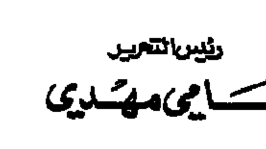
■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ١درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya







الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

الخميس ١٥ آذار ١٩٩٠م ـ ١٨ شعبان ١٤١٠هـ ـ العدد ٧٤٨٣ ـ السنة ٢٣

■ وسط اهازيج الفرح الجماهيري والدبكات الشعبية ■

القائد يتفقد احوال المزارعين والرعاة

■ السيد الرئيس القائد صدام حسين يزور قرية فلاحية في شمالنا الحبيب ■

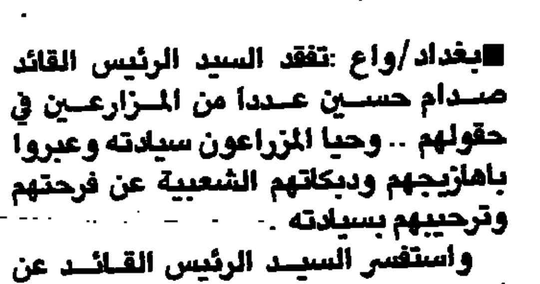
■ سيادته يلتقي في طريق عودته طلاب عدد من المدارس ■

(الجمهورية) تنشر اعترافات الجاسوس الصهيوني





محاصيل هذا الموسم تبشر بخير كبير



■بغداد/واع :تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين عدداً من المزارعين في حقولهم .. وحيا المزراعون سيادته وعبروا باهازيجهم ودبكاتهم الشعبية عن فرحتهم وترحيبهم بسيادته .

واستفسر السيد الرئيس القائد عن احوالهم وامورهم .. وطرحوا بعض الامور العامة التي تساهم في تحسين وزيادة انتاجهم من المحاصيل خلال هذا الموسم الذي يبشر بخير كبير باذن الله .

وجرت محاورة بين السيد الرئيس القائد صدام حسين واحد الفلاحين من كبار السن بشان مستوى معيشه الفلاح قديما ومستوى معيشته الان حيث اكد انهم يرفلون بالحياة السعيدة الكريمة في ظل سيادته وان الخير قد عم كل ابناء شعبنا .

وحول الحكم الصادر بحق الجاسوس البريطاني الجنسية وموقف بريطانيا اجاب الفلاح بان الشعب الذي يقوده صدام حسين لايخاف الا الله ولن يركع امام الابتزاز والضغوط .. وتساءل متعجبا .. انت موجود ونخاف سيدي ؟ .

ثم زار السيد الرئيس القائد احد رعاة الاغنام وتفقد احدى القرى الفلاحية في شمالنا الحبيب وزار احدى العوائل فيها .

كما التقى سيادته في طريق عودته بطلاب وطالبات عدد من المدارس خلال قيامهم بسفرة مدرسية حيث حيا الطلاب والطالبات السيد الرئيس القائد بهتافات تؤكد مشاعر الحب العميق لباني نهضة العراق وباعث مجده السيد الرئيس القائد صدام حسين .







أصبح للأرهاب دولة

بقلم الدكتور : فرج علي فوده

القاهرة

طوبى للارهابين ، فقد اصبح لهم دولة ، تمارس الارهاب تحت ستار الدين ، وهي دولة لا تجيد مواجهة الجيوش ، قدر إجادتها لمواجهة المدنيين ، ومن حقها علينا ان نعترف لها بانها ادخلت الى الحياة السياسية مصطلحا جديدا ، هو مصطلح (الرهائن) ، وهو مصطلح جد حزين ، لانه لا علاقة له بالسياسة او بالدين ، ولا صلة بينه وبين النضال او الصراع او التحرير ، وإنما صلته وثيقة بخطف الامنين ، ولعله اقرب الى (الحرابة) منه الى الحرب ، ولو قدر لحكام ايران لن تطبق عليهم شرائع الاسلام ، لقطعت ايديهم وارجلهم من خلاف ، او قتلوا ، او صلبوا ، او ثم نفيهم من الارض ..

لقد ظل انفجار الطائرة الفرنسية (دي سي - ١٠) فوق نيجيريا في سبتمبر الماضي لغزا محيرا ، الى ان تطوع الشيخ عبدالمنعم الزين ، الموالي لايران في السنغال ، بكشف سر اللغز ، حين اعلن انها عملية ارهابية اخرى قام بها النظام الايراني ، بسبب عدم وفاء الحكومة الفرنسية - على حد قوله - بدفع فدية الرهائن الفرنسيين الثلاثة ، الذين افرج عنهم منذ عام في لبنان ..

كان الزين - على حد قوله - هو الوسيط ، وشاركه اشخاص ثلاثة ، هم (مارشياني) ، (روبير بورجي) ، (اسكندر صفا) ، في التفاوض مع السفير الفرنسي السابق ، وانتهت المفاوضات باتفاق على ان تدفع الحكومة الفرنسية ثلاثة ملايين دولار لعملاء النظام الايراني في لبنان ، ويزعم الزين ان الحكومة الفرنسية لم تدفع ، وان الرد على ذلك كان تفجير الطائرة .. حسنا .. لنفترض ان القصة صحيحة ، رغم نفي السفير الفرنسي السابق لها ، اليس المنطقي ان يوجه الارهابيون اسلحتهم الى الجيش الفرنسي او الساسة الفرنسيين .

ما ذنب الركاب المدنيين في الطائرة ، وبعضهم فرنسيون ، واغلبهم من جنسيات اخرى ، صعدوا الى متنها امنين ، وركبوها بسلام ، وسافروا على وعد بالعودة لذويهم ، واغلبهم لا علاقة لهما بايران او فرنسا ، او حتى بالسياسة والدين ..

ما ذنب الامنين ؟

ماهي جريمتهم حتى تلاحقهم قنابل حزب الله ؟

وما علاقة الله بقتل الابرياء ؟

وما علاقة الاسلام بهذا العنف المدمر ، والدمار العنيف ، والقسوة التي لم تعرفها من قبل عقيدة ، ولم يتنزل بها دين ؟

ماهي العلاقة بين دين الرحمة وقتل المسلمين ؟

ماهي العلاقة بين محكم الايات ونسف الطائرات ؟

لست احسب ان اعضاء (حزب الله) لهم من اسم حزبهم نصيب ، فهم بهذا السلوك حزب للشيطان ، بل عصابة له ، تدعمها دولة يشعر امامها ابليس بالخجل ، والعجز ، وينحني احتراما إمام إتيانها ما عجز عن إتيانه ، فالشيطان وسواس خناس ، وهم يتجاوزون ذلك الى ارهاب الناس ، وخطف الناس ، وقتل الناس ، ويفعلون ذلك كله دون مشاعر او إحساس ، حسبهم انهم يصفون ارهابهم بالبطولة ، وانهم في نهاية المطاف ينتظرون نصيبهم من (العمولة) ..

هل بهذا الاسلوب تدار الدول ، وتتحد المصائر ، وتسوى الخلافات ..

إن العالم كله منشغل بمواجهة حوادث الارهاب الفردية ، وواجب الجميع ان يعلنوا في جميع المحافل الدولية ان الارهاب قد اصبح له دولة ، وقيادة ، وزعامة سياسية ، وان مواجهة هذا الارهاب ليس مسؤولية العراق وحده ، ولا العرب وحدهم ، وإنما الانسانية جمعاء .

ويا ابا الزين ، تقبل مني انت وعصابتك ، خالص الاحتقار ..

دون اعتذار ..

تقارير عالمية

هل يصبح اقتصاد اليونان شبيها باقتصاد امريكا اللاتينية ؟

■ اليونان تعاني من قطاع عام ضخم ومريض .. يجر وراءه قطاعا خاصا صغيرا ■





يشبه رئيس وزراء اليونان (زينوفون زولوتكس) وهو خبير اقتصادي تولى منصب محافظ البنك المركزي مرتين اقتصاد بلاده بالسفينة الموشكة على الغرق ..

اما كونستانتين ميتسوتاكيس زعيم حزب المحافظين فيصف الاقتصاد اليوناني بانه مثل (جرار بنات دانوس) اللاتي تقول الاساطير اليونانية انهن قتلن ازواجهن ليلة عرسهن فحكمت عليهن الالهة بالذهاب الى البحر وملء جرار لاقعر لها .

والغريب ان العاصمة اليونانية اثينا تعج بالنشاط ، وتبيع المتاجر بضائع محلية ومستوردة وتقام بيوت فخمة في الضواحي الانيقة ، وهو نشاط لايقتصر على العاصمة وحدها ، بل يشمل مختلف انحاء اليونان .

■ اقتصادان متعاكسان ■

يقول (نيكوس نيكولاو) المعلق الاقتصادي لصحيفة (فيم) المستقلة « يوجد اقتصادان في اليونان .. الاثنان مختلفان ويسيران في طريقين عكسيين » .. بينما يشبه اقتصاديون وسياسيون الحالة التي وصل اليها اقتصاد اليونان بانها مثل رقصة الموت .. قطاع عام ضخم ومريض قد يجر معه الى اسفل قطاعا خاصا صغيرا في حالة افضل نسبيا ..

وتتردى من سيء الى اسوا حالة القطاع العام الذي يضم عشرات الشركات المفلسة ومؤسسات رعاية اجتماعية ضخمة اقامتها الحكومة الاشتراكية التي تسلمت السلطة من ١٩٨١ الى ١٩٨٩ ..

ويقول (انجيلوس انجيلوبولوس) المستشار الاقتصادي للحكومة في حديث مع احدى وكالات الانباء العالمية ان المشكلة تكمن في العجز العام الضخم ليس عجز الموازنة فقط بل ايضا العجز في القطاع العام

■ ديون متزايدة ■

ولاول مرة تزيد قيمة ديون اليونان عن اجمالي الناتج المحلي في العام الماضي ويعني هذا تقريبا انه يتعين على اليونانيين ان يعملوا مدة عام كامل بلا مقابل لسداد ديون تصل الى ٥٥ مليار دولار

وبالرغم من تحذيرات السياسيين ودقهم اجراس الانذار فاليونانيون مثلما يبدو لايعيرون التفاتا للاخطار الاقتصادية المحدقة بهم . وقد اوضح (نيكولاو) بهذا الشان ان الناس مضللون ومرتبكون ولذلك يصدقون مايرونه .. « اعني الاقتصاد المزدهر والوفرة من البضائع والمتاجر الضخمة والاقبال على الشراء » .

■ الاقتصاد الاسود ■

ومعظم الاموال التي يجري استثمارها في الطفرة الحالية تاتي من اقتصاد اسود مزدهر من عمليات غير مشروعة ومن دخول سرية وتحايل وتهرب من الضرائب .

وقد اكد انجيلوبولوس ان حجم الاقتصاد الاسود يقدر بحوالي (٤٠) في المائة من اجمالي الناتج القومي او ثلاثة تريليونات دراخمة اي مايعادل (٣٠مليار دولار) سنويا على هيئة دخول لاتدفع عنها ضرائب .

ويسهم في الطفرة الحالية القطاع الخاص الذي ازدهر بعد ان خفف الاشتراكيون بعض القيود التي فرضت عليه في ١٩٨٥ .

وفي عام ١٩٨٩ حقق القطاع الخاص ارباحا للعام الخامس على التوالي ، انعكست اثاره على بورصة اثينا حيث ارتفعت اسعار الاسهم بينما ارتفعت اسعار البورصة بنسبة (٦٠) بالمائة عام ١٩٨٩ واكثر من (٣٠) بالمائة في الشهرين الاولين من العام الحالي . حيث تجاهل المتعاملون الازمة السياسية وركزوا على تحقيق ارباح من جانب الشركات الناجحة .

ولكن (نيكولاو) عاد الى القول انه « لايمكن استمرار الاقتصاد بهذين الوجهين المختلفين المتناقضين . وفي النهاية سيفرض القوي ارادته على الضعيف والقوي هنا الدولة » .

■ حجم الانفاق والاقتراض ■

وفي ظل الحكم الاشتراكي ارتفع انفاق الدول عام ١٩٨٨ ليصل الى (٤٣) بالمائة من اجمالي الناتج المحلي بالمقارنة مع (٢٥,٥) بالمائة في ١٩٨٠ ومعظم الزيادة تم انفاقها في برامج رعاية اجتماعية متزايدة .

كما ارتفع حجم الاقتراض لتغطية العجز في العام الماضي الى رقم قياسي وصل الى (١٩,٦) بالمائة من اجمالي الناتج القومي الذي بلغ (٨,٧) تريليون دراخمة مايعادل (٥٤ مليار دولار) .

ويندد سياسيون واقتصاديون ومنظمات دولية بهذا العجز ويعزون اليه جميع امراض الاقتصاد اليوناني ويحذرون من احتمال انهياره اذا لم تتخذ اجراءات علاجية فورية

وقد اقترحت هيئات مختلفة مثل صندوق النقد الدولي ومنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية والمجموعة الاوربية اجراءات منها خفض النفقات وزيادة الضرائب وتجميد الاجور واغلاق الشركات الخاسرة . الا ان اية حكومة مهما كانت قوية لاتستطيع المخاطرة باتخاذ مثل هذه الخطوات

وقال ديمتريس كولوريانوس وزير المالية في الحكومة الاشتراكية السابقة يجب على اليونان ان تغير من عاداتها وان يشرح الزعماء للشعب الحاجة الى القيام بتضحيات لعلاج الازمة والا ستصير اليونان مثل دول امريكا الجنوبية .

كيف يكون العداء ؟

■ فرات الجواهري ■

في حفل اقامته بواشنطن يوم الثلاثاء الماضي جماعة النداء اليهودي المتحدة اعلن وزير الدفاع الامريكي ريتشارد تشيني ان الولايات المتحدة الامريكية تبحث الآن مسالة بيع صواريخ من طراز (باتريوت) الاعتراضية ، للكيان الصهيوني بالاضافة الى معلومات تجسسية مستمدة من الاقمار الاصطناعية الامريكية ، واجهزة رادارية متطورة للانذار المبكر .

ومن المعلوم ان صواريخ باتريوت الامريكية كانت قد صنعت بالاساس كسلاح مضاد للطائرات ، ثم جرى تطويرها بعد ذلك لاعتراض الصواريخ وتدميرها .

واذا كانت الولايات المتحدة قد خصت حتى الان دول اوربا الغربية بهذا النوع من الصواريخ ، فان ذلك يدخل ضمن استراتيجيات مواجهة كونية مع الاتحاد السوفيتي تهدد البشرية بالفناء ، وتلك حالة بدات احتمالاتها بالتراجع لاسباب عدة ، كان من بينها توازن القدرة التسليحية بين اكبر قوتين عسكريتين في العالم .

ان اعلان الوزير الامريكي عن تزويد الكيان الصهيوني بصواريخ باتريوت المعدلة ، لايحمل في طياته سوى تكريس العداء للاقطار العربية التي واجهت على مدى اكثر من اربعين سنة عدوانا صهيونيا متواصلا فقدت جراءه اجزاء عزيزة من اراضيها ومواكب شهداء من بينها ، واحتلال وارهاب مستمرين داخل اراض عربية في لبنان وسورية والاردن والضفة الغربية وقطاع غزة .

ويرتبط هذا الموقف الامريكي المشحون بالعداء ضد الاقطار العربية بمواقف تسليحية سابقة عدة ، كان الهدف منها على الدوام تجريد العرب من حق الرد المشروع على الاعتداءات الصهيونية المسلحة .

ولقد كان للولايات المتحدة الامريكية الدور الاكثر بروزا في تحويل الكيان الصهيوني الى ترسانة سلاح نووي وكيمياوي وجرثومي تشمل مدياته اراضي دول عربية عدة ، فكيف يكون العداء الامريكي المسلح ضد الوطن العربي غير هذا ؟ وكيف تكون المشاركة الفعلية المسلحة مع العدوان الصهيوني ضد العرب غير هذه ؟

وبعلم الولايات المتحدة الامريكية وموافقتها ، وبسكوتها ، او على الاكثر بالاعتراض الباهت ، استخدم الكيان الصهيوني تلك الاسلحة في اعتداءات متكررة على الاراضي العربية كان من بينها اطلاق الصواريخ باتجاه المياه الليبية ، وشن الغارة الجوية المدمرة على المنشات النووية العراقية .

وبعلم الولايات المتحدة الامريكية تتواصل التهديدات الصهيونية ضد اي موقع استراتيجي في الوطن العربي ، يعزز قدرة الردع العربي للاعتداءات الصهيونية ، الجارية حاليا ، والمحتملة وضد اية محاولة عربية لاسترجاع حقوق الشعب الفلسطيني التاريخية الثابتة .

ان تصريحات وزير الدفاع الامريكي الجديدة لاتعني فقط اعطاء المزيد من الضوء الاخضر للعدوانية الصهيونية في الوطن العربي ، بل تنطوي ايضا على تهديد مباشر للاقطار العربية ، من ان تبادر يوميا للرد على تلك الاعتداءات ، او ان تستخدم يوما حقها المشروع في الدفاع عن النفس .

ومرة اخرى تؤكد هذه التصريحات صدق الحقيقة التي اشار اليها الرئيس القائد صدام حسين في كلمة افتتاح قمة مجلس التعاون العربي الرابعة بعمان في الرابع والعشرين من الشهر الماضي من ان الولايات المتحدة الامريكية ، اذا كان لديها خطوط حمراء معروفة لاتتجاوزها تجاه مصالح الامم الاخرى ، ممن تتعامل معها تعاملا سلميا ، فليس في سياستها حتى الان ، اية خطوط حمراء تنبه اصحاب الامر في امريكا على عدم تجاوزها تجاه مصالح العرب

ان الموقف الامريكي المعادي للعرب ، بما تضمنته تصريحات وزير الدفاع الامريكي ، ليس موقفا جديدا ، بل هو اعلان صريح لاصرار الولايات المتحدة الامريكية ، واستمرارها ، على سياسة دعم القدرات العسكرية للعدوانية الصهيونية في الوطن العربي ، في العديد من المواقف السابقة التي يريد لها وزير الدفاع الامريكي ان تتكرر وتتصاعد وتستمر ، وهي المواقف التي ينبغي للعرب جميعا ان يتصدوا لها بالفعل المؤثر ، دفاعا عن النفس ، وعن مصالح بلدانهم وبقدرات عربية متضامنة ، متوافرة جدا على الارض العربية

قالت الصحافة العالمية — LE FIGARO — L'EXPRESS — Le Monde — الاوبزرفر

ماذا عن السياحة في اسبانيا

يتوجب على كل من يحمل توق التجوال حول العالم ، ان يستحسن موجة التحول تجاه حماية البيئة والقلق عليها ، وهذه حقيقة واقعة في اسبانيا ، اكثر من اي دولة اوربية اخرى وكنتيجة مباشرة لهذا التحول ، فقد وضعت العديد من القوانين والانظمة الجديدة لكبح سرعة تطور السياحة والتاثير على مسارها

وفي الوقت الذي تعد اسبانيا قائدة حركة تطور السياحة العالمية ، منذ عقد الخمسينات ، فانه بمقدور باقي دول اوربا التي تشهد تطورا حديثا في حركتها السياحية التعلم من مساوىء التجربة الاسبانية ومحاسنها ، وامام الاراء القائلة ان اسبانيا تعاني من تضرر بيئتها الطبيعية بسبب السياحة ، تبرز فكرة داحضة ، جاءت على لسان احد مسؤولي السياحة الاسبانية ، وهي ان اسبانيا ابعد ماتكون عن مواجهة مثل هذه الازمة .

فالمنتجعات العامة ، التي تذرع بانها تعرضت للضرر البيئي ، تشغل رقعة صغيرة من الخط الساحلي الاسباني ، وهو الجزء المهم الذي ظل من دون ان تمسه اصابع الحضارة ، اذ انه من الامور المضلله ربط وجود المنتجعات الكبيرة مع المشكلات البيئية فـ بينيدورم التي تعد من اكبر المنتجعات الاسبانية ، وحظيت برعاية خاصة تنامت في الاعوام الثلاثين الماضية ، حتى تحولت من قرية الى منتجع يزوره اربعة ملايين سائح سنويا

وليس هناك شك في ان هذا المنتجع يغطي جميع متطلبات سوق السياحة المحددة بنمط محدد يدعمه في ذلك توافر جميع منشات البنية التحتية الضرورية وبضمنها تجهيز المياه وتنظيف الشواطىء والتخلص من النفايات والمياه القذرة وادامة الشوارع والشرطة .

وكان منتجع بينيدورم قد حاز على ثلاث من جوائز (اللواء الازرق) لنظافة الشواطىء من (المؤسسة الاوربية للثقافة البيئية) ، وقد سميت من قبل (منظمة العالم النظيف البريطانية) .

من ضمن انظف الشواطىء الساحلية الثمانية في العالم ، اذ تنفق سنويا ملايين الجنيهات ... الرمال يوميا ... لهذا الغرض ، اذ ... مقاييس الصحة والامان ... من نظافة السواحل والمياه و... التسهيلات

اما بالنسبة للمناطق ... التي ظهرت فيها المشاكل البيئية ... السلطات المختصة على اتخاذ الخطوات التي تضمن السيطرة عليها بالاضافة الى فرض انظمة متشددة على حركة البناء الذي يتضمن دراسة حجم المباني ومواقعها ومساحاتها ومن الجدير بالقول ان بضعة منتجعات رئيسة انخفضت معدلات تجهيزها بوسائل الراحة بصورة كبيرة ، وادركت السلطات المحلية هذه المشكلة واتخذت الاجراءات الضرورية حيالها

وقد بذلت الحكومة المستقلة الجهود الكبيرة لمنع نشاط الفنادق غير المرخصة التي كانت من العوامل الرئيسة المؤثرة على تدفق السياح ، اما الاجابة على سؤال مامصير الفنادق التي ليست من الدرجة الاولى ، فالمعروف ان الفنادق ذات المزايا الجيدة هي التي تحافظ على نشاط قوى سوق السياحة .

ومع الاخذ بنظر الاعتبار الاقتصاد الاسباني المتنامي والتوجه نحو توفير الجودة العالية في مجال السياحة . فقد قامت الحكومة بمنح اصحاب الفنادق حوافز لرفع مقاييس الجودة .

وذلك على صيغة قروض ذات فوائد منخفضة .

ولو تم افتراض ان تطور باقي مناطق اسبانيا السياحية حدث باسلوب مخطوء ، فهذا يعني ان السلطات سوف لن تمنح ترخيص اقامة الفنادق ذات الجودة العالية مالم تشيد في المناطق التي تكلف المزيد من استثمار رؤوس الاموال لتوفير وسائل الراحة ، كما في المدن الرئيسة امثال (كوستادو لالوث) الى الجنوب من اسبانيا ، والمنطقة المعروفة باسم (اسبانيا الخضراء) الواقعة على الخط الساحلي الشمالي .

فالواضح ان جميع متطلبات السياح ستحقق وباعلى المستويات هذه السياسة لاتحث على بروز نخبة من دون اخرى ، ولاتضع افتراض التخلي عن بعض المنتجعات العامة ، اذ هناك منتجعات كبيرة ذات تسهيلات متعددة ، الى جانب مناطق غير تجارية تمتاز بفوائدها الاقتصادية والحضارية ولكن بتسهيلات اقل ، لذا لن يكون من العدل دعم احداها على حساب وجود الاخرى ، فالمنتجعات العامة اجمع سيتواصل وجودها ، اما الادعاءات بتحول اسبانيا الى اسواق جديدة كشان المانيا الشرقية وان السياح البريطانيين والالمان قد هجروها ، فليس لها اي اساس من الصحة

وقد كشفت التقارير الاحصائية الجديدة عن تزايد عدد سياح المانيا الاتحادية في غضون شهري تشرين الثاني وكانون الاول من عام ١٩٨٩ بنسبة (١٤,٧٪) وكان العدد الحقيقي لزوار اسبانيا من جميع انحاء العالم (٣٥) مليون سائح في عام ١٩٨٨ ، وكان العدد نفسه في عام ١٩٨٩ ، اما ارتفاع عدد المسافرين المستقلين ، فيعني قضاء وقت اقصر في الفنادق ، وقد تصاعدت بشكل ملحوظ اعداد زوار اسبانيا من الولايات المتحدة واليابان وايطاليا والبرتغال .

وقد ظهرت مؤخرا مشاكل ضئيلة حول التنقل جوا ، ويعود السبب الى ميثاق امده ثلاثة اعوام ، عقد مابين اتحادات ادارات النقل الجوي ووزارة النقل الاسبانية في شهر اذار وادى الى هبوط قدره ٥٠٠٪ في تاخير حركة الطائرات ، وتحاول الحكومة من جانبها تغطية تسهيلات المطار الجوي الجديد بالاضافة الى توفير تجهيزات السيطرة على النقل الجوي ، وعلى الرغم من كل ما يقال ، ماتزال اسبانيا قبلة السياح ومحط اقبال عشاق التجوال ، وتحاول السلطات المختصة التعلم من جميع الاخطاء المرتكبة ، ولسوف تواصل بنجاح توفير الخيارات المتعددة لجميع الزوار المقبلين من جميع انحاء العالم .

ترجمة : ليلى فاضل حسن



جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي



١٦ صفحة
٧٥ فلساً

Al-Jumhuriya

الخميس ١٥ آذار ١٩٩٠م - ١٨ شعبان ١٤١٠هـ - العدد ٧٤٨٣ - السنة ٢٣

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DP ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠، ١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

استمرار الاشادات العربية والدولية بالمبادرة السلمية للقائد صدام حسين

تأييد عربي مطلق لحقوق العراق التاريخية في شط العرب

■ القوة الفلسطينية الضاربة تنفذ عدداً من العمليات البطولية في الأرض المحتلة ■

■ لمناسبة يوم المرأة ■

تحية للقائد من العراقيات في فنزويلا

■ كراكاس/ واع : عاهدت النساء العراقيات في فنزويلا السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء خلف قيادته التاريخية ..

في ظل عصره عصر البطولة والشهامة الذي تحقق للانسان العراقي فيه ماكان يصبو اليه من رفعة وسعادة .

جاء ذلك في برقية رفعتها النساء العراقيات والتجمع النسوي العربي في فنزويلا في ختام الاحتفال الذي اقيم في كراكاس لمناسبة اعياد المرأة العراقية والعالمية .

■ للشهر الثالث على التوالي ■

اشادات عربية ودولية بالمبادرة السلمية للقائد صدام حسين

■ العواصم/ واع : تتواصل اشادات المنظمات والشخصيات العربية والاجنبية بالمبادرة السلمية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه لمناسبة الذكرى التاسعة والستين لتاسيس الجيش العراقي الباسل . وذلك للشهر الثالث على التوالي .

ففي صنعاء اشاد المجلس الاعلى لهيئات مقاولي دول مجلس التعاون العربي بمبادرة الرئيس القائد واكد في ختام اجتماعه ان مبادرة السيد الرئيس تهدف الى ارساء قواعد السلم بين العراق وايران .

كما عبر قادة المنظمات التعاونية بدول مجلس التعاون العربي عن تأييدهم لمبادرة السيد الرئيس السلمية .

واكدوا في ختام دورتهم الثانية ان قادة المنظمات التعاونية بدول المجلس يؤيدون مبادرة السلام العراقية الهادفة الى احلال السلام بين العراق وايران لما فيه خير وسعادة المنطقة وضمان استقرارها .

وفي نيودلهي اشاد الدكتور اشتوش جاكرابورتي رئيس جمعية حقوق الانسان في مدينة كلكتا بمبادرة الرئيس

البقية على ص ١٥

■ مطالبا باطلاق سراح الاسرى ■

مجلس الجامعة العربية يدعو لضمان حقوق العراق وسيادته على اراضيه ومياهه

■ الدعوة الى بذل جهود حثيثة لتحريك المفاوضات المباشرة للسلام ■

■ تونس/ واع : دعا مجلس الجامعة العربية الى بذل جهود حثيثة على المستويين الاقليمي والدولي لتحريك المفاوضات المباشرة بين العراق وايران برعاية الامم المتحدة على اساس قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ، وذلك بما يضمن حقوق العراق وسيادته على اراضيه وحقه التاريخي في شط العرب .

كما دعا المجلس في بيان اصدره امس الاول في اعقاب مناقشته لعدد من الموضوعات السياسية المدرجة على جدول اعمال دورته العادية الـ ٩٣ الى اطلاق سراح اسرى الحرب بين الجانبين .

وادان المجلس في بيانه المخطط الصهيوني للاستيلاء على مياه الجنوب اللبناني ، مؤكدا على قراراته السابقة بشأن الحفاظ على سيادة لبنان واستقلاله وسلامة اراضيه .

ورحب مجلس الجامعة العربية بالتطورات الجارية في اوربا الشرقية والتي تعبر عن تطلعات دولها وخياراتها . مؤكدا على ضرورة تطوير علاقات الدول العربية معها في مختلف المجالات على اساس الاحترام المتبادل ومواقفها من القضايا العربية . وفي مقدمتها القضية الفلسطينية

واكد تمسك الدول الاعضاء بدعم علاقات التعاون والتضامن مع الدول الافريقية وتعزيز مسيرة التعاون العربي الافريقي في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاعلامية .

واشاد المجلس بكفاح شعب ناميبيا بقيادة حركة (سوابو) مؤكدا حرص الدول العربية على الاعتراف بدولة ناميبيا فور استقلالها في الحادي والعشرين من الشهر الحالي والتعبير عن التضامن معها . من خلال المشاركة في احتفالات الاستقلال ودعم طلبها في الانضمام الى هيئة الامم المتحدة

وكلف المجلس المجموعة العربية في الامم المتحدة بنيويورك الاتصال مع ممثلي دول امريكا اللاتينية من اجل عقد اجتماعات دورية مشتركة وبرمجة اجتماع وزاري لتطوير العلاقات بين الجانبين

■ في مؤتمر صحفي للقائم بالاعمال السوفيتي ■

تأييد سوفيتي لدعوة العراق لرحيل الاساطيل الاجنبية من الخليج العربي

■ كتب عبدالحسين عبدالرزاق :

قال السيد الكسندر كالوجين القائم بالاعمال السوفيتي في بغداد ان بلاده تؤيد موقف العراق الذي اعلنه السيد الرئيس صدام حسين من الوجود العسكري الاجنبي في مياه الخليج العربي .

واكد في حديثه خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده امس في بغداد وحضره مندوبو ومراسلو وسائل الاعلام المحلية والعالمية ان الاتحاد السوفيتي قد دعا الى مغادرة الاساطيل الحربية مياه الخليج العربي والحرب العراقية - الايرانية كانت لما تزل لم تنته بعد . وهو ما يزال متمسكا بهذا الموقف .

واوضح السيد كالوجين ان هذا الموقف لا يقتصر على منطقة الخليج العربي فحسب وانما يشمل جميع مناطق التوتر في العالم .

وردا على سؤال حول الاقتراح السوفيتي الخاص بعقد لقاء بين وزيري خارجية العراق وايران في موسكو اوضح قائلا : ان بلاده ما زالت مستعدة لعقد مثل هذا اللقاء . وانه موضوع تحت تصرف الدولتين مشيرا الى ان الاتحاد السوفيتي لا يالو جهدا من اجل دعم جهود الامين العام للامم المتحدة لاستئناف المفاوضات بين الطرفين .

واجاب السيد القائم بالاعمال على اسئلة تتعلق بهجرة اليهود السوفيت الى الارض المحتلة قائلا ان الاتحاد السوفيتي يرفض المخططات الصهيونية بتوطين اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي في الاراضي العربية المحتلة . كما انه يرفض قيام (السلطات الاسرائيلية) بطرد المواطنين الفلسطينيين من اراضيهم

واكد ان بلاده بدات خطوات عملية من اجل الحيلولة دون تنفيذ هذه المخططات .

■ جامعة القاهرة ■

ندوة حول فكر القائد المؤسس

■ القاهرة/واع : ينظم مركز البحوث والدراسات السياسية التابع لجامعة القاهرة في السابع من الشهر الحالي بالتعاون مع الجمعية العربية للعلوم السياسية ندوة فكرية حول (تطور الفكر القومي العربي تقييم لاسهام ميشيل عفلق) وتستمر يومين .

وسيسلط اساتذة الفكر العربي في العراق ومصر من خلال سبعة بحوث ودراسات متخصصة الضوء على الدور القومي الرائد للمفكر العربي الراحل القائد المؤسس ميشيل عفلق وما قدمه من خدمات جليلة للامة العربية في اصعب ظروفها النضالية .

■ لاستعراض المستجدات ■

الدالي يلتقي رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية

■ عدن/ واع : التقى الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية في عدن امس رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدين في عدن .

وجرى خلال اللقاء استعراض الاوضاع والمستجدات على الساحة العربية . لاسيما القضية الفلسطينية .. كما اطلع الدكتور الدالي رؤساء البعثات العربية على الخطوات الوحدوية الجارية التي تم انجازها بين شطري اليمن باتجاه تحقيق الوحدة اليمنية .

■ ضمن جولاته المكوكية ■

الجنرال يوفيتش يتوجه الى طهران

■ بغداد/واع : غادر بغداد صباح امس متوجها الى طهران الجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلف بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران

وتاتي مغادرة رئيس فريق المراقبين الدوليين في ختام زيارة للعراق استغرقت اسبوعا ضمن جولاته المكوكية بين بغداد وطهران . للاطلاع على عمل المراقبين الدوليين

وكان في توديعه بالمطار مساعده لدى الجانب العراقي والممثل المقيم للامم المتحدة في بغداد وعدد من ضباط هيئة التنسيق مع فريق المراقبين الدوليين .

■ آلاف الفلسطينيين في السجون السورية ■

تدمير عجلات عسكرية واصابة جنود صهاينة

■ المانيا الاتحادية قلقة ازاء الهجرة اليهودية للأرض المحتلة ■

■ الارض المحتلة/وكالات : تمكنت القوات الضاربة الفلسطينية من تدمير عجلات عسكرية واصابة جنود صهاينة بجروح امس في هجومات نفذتها على اهداف صهيونية في مناطق متفرقة من الارض المحتلة

وافادت انباء الارض المحتلة ان القوات الضاربة دمرت اربع سيارات للمستوطنين الصهاينة في قرية العيسوية وفي مدينة القدس

وتمكنت من تدمير سيارتين صهيونيتين في مخيم الدهيشة بالقرب من مدينة رام الله

وفرضت القوات الصهيونية حصارا عسكريا على مخيم الدهيشة الذي اصاب فيه شبان الانتفاضة جنديا صهيونيا بجروح في مواجهات عنيفة في قرية بيت حنون في قطاع غزة المحتل

وهاجمت القوات الصهيونية مدرسة شعفاط للبنات شمال مدينة القدس واصابت عددا من الطالبات بجروح

وتعرضت القوات الصهيونية لسيدات فلسطينيات حاولن نجدة الطالبات

وافادت مصادر فلسطينية ان قرية بيت فوريك والقرى المجاورة لها في منطقة نابلس ما تزال تحت الحصار العسكري وحظر التجوال الصهيوني منذ ايام عدة

على الصعيد السياسي اكد مسؤول فلسطيني ان منظمة التحرير الفلسطينية لن تفرط باستقلال القرار الفلسطيني

وقال السيد خالد الحسن ان على النظام السوري ان يفرج عن الاف المعتقلين في السجون السورية والاعتراف باستقلالية القرار الفلسطيني وطنيا وقوميا

واوضح عضو اللجنة المركزية لحركة فتح في تصريحات صحفية في الكويت . ان على النظام السوري احترام القرارات الصادرة عن المجالس الوطنية الفلسطينية ومؤتمرات القمة العربية الى جانب عدم التدخل في الشؤون الداخلية الفلسطينية

على صعيد اخر دعا الاجتماع الوزاري للجنة التسع حول فلسطين لدول حركة عدم الانحياز . دول العالم لادانة محاولات الكيان الصهيوني توطين المهاجرين السوفيت في الاراضي العربية المحتلة

وقال في بيان اصدره ان هذه المحاولات تشكل خرقا لقواعد القانون الدولي وتاتي على حساب الشعب الفلسطيني وبالتالي عرقلة الجهود الدولية لدفع عملية السلام في المنطقة .

وعلى الصعيد نفسه اعربت الحكومة الالمانية الاتحادية امس عن قلقها ازاء المخططات الصهيونية لتوطين اليهود السوفيت المهاجرين في الاراضي العربية المحتلة

وقد اكد مسؤول بوزارة الخارجية الالمانية الاتحادية للسفراء العرب في بون ان الاجراءات الصهيونية لا تثير قلق الاقطار العربية حسب وانما قلق المجموعة الاوربية

واشار الى ان المانيا الاتحادية اكدت دائما ان المستعمرات الصهيونية في الاراضي المحتلة غير شرعية وقال ان المجموعة الاوربية كانت قد تبنت قرارات حيال ذلك

■ للعامين المقبلين ■

العراق عضو في مجلس منظمة الصحة العالمية

■ القاهرة/ واع : انتخب مجلس وزراء الصحة العرب العراق لعضوية المجلس التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية للعامين المقبلين .

وصرح الدكتور عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة عقب الجلسة التي عقدها المجلس بعد ظهر امس ان المجلس قرر ايضا اعادة انتخاب العراق لعضوية المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب

وعن المناقشات التي تضمنتها الجلسة قال انها بحثت تقرير اللجنة الخاصة حول توسيع قاعدة التصنيع الدوائي في الوطن العربي وتبني استراتيجية صحية عربية موحدة لمكافحة مرض فقدان المناعة المكتسبة (الايدز) واتخاذ التدابير اللازمة لمكافحة التدخين ولاسيما عند الشباب

واوضح الدكتور عبدالسلام محمد سعيد انه تم خلال الجلسة ايضا اقرار ميزانية الصندوق العربي للتنمية الصحية للعام الحالي واعتماد التخصصات الطبية الجديدة المقترحة لتوسيع انتشار هذه الاختصاصات في الوطن العربي

اساطيل بحرية للسياحة وصيد السمك؟

بقلم : فيليب جلاب

■ رئيس تحرير جريدة الاهالي - القاهرة ■

من المعلومات العامة التقليدية التي يعرفها تلاميذ المدارس ان الاساطيل الحربية لا تتحرك في البحار والمحيطات من دون سبب . ولا ترابط في موقع من قبيل المصادفة او تزجية الفراغ .

ولذلك لم يتساءل احد عن اسباب الحشد البحري الامريكي في الخليج العربي اثناء الحرب العراقية - الايرانية . ولدى الولايات المتحدة الامريكية ما تقوله في تلك الظروف عن النار التي يمكن ان تغلق اكبر شريان لمرور النفط فتخنق العالم المسمى ، بالحر ، بزعامة الولايات المتحدة وتصيبه في اعز ما يملك وتقضي على صناعته وتجارته وزراعته وحياته كلها .

لكن الحرب انتهت منذ اكثر من عام ولم يتحرك الاسطول الامريكي من مواقعه .

وحدث تطور درامي خطير لدى المنافس الاول والعدو اللدود للولايات المتحدة الامريكية وهو الاتحاد السوفيتي وما كان يسمى بالمعسكر الاشتراكي . وهذا التطور جعل الولايات المتحدة الامريكية فجاة بلا منافس عسكري حقيقي في الفترة الراهنة في الاقل وحتى اشعار اخر .

ويعترف الامريكيون انفسهم علانية بانه لم يعد هناك خطر مواجهة بين واشنطن وموسكو لا في منطقة الخليج ولا في اوربا ولا في الفضاء .

ولكن الاسطول الامريكي لم يهتز ولم يفكر في التحرك بعيدا عن منطقة الخليج . والادهى من ذلك ان اسطولا امريكيا اخر في البحر الابيض المتوسط دعم مواقعه وكثف قواته من دون ان يكون هناك مبرر عسكري واحد لحالة الاستنفار هنا او هناك .

ولاننا لا نريد ان نتجنى على الولايات المتحدة الامريكية فلا داعي لان نظن انها تخدم هدفا اسرائيليا او

البقية على ص ١٥

■ جبهة التحرير تستانف دورتها ■

الرئيس الجزائري لايستبعد اجراء انتخابات برلمانية مبكرة

■ الجزائر/ وكالات : قال الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ان من الممكن اجراء انتخابات برلمانية مبكرة . وهو ما تطلب به المعارضة التي فازت حديثا باعتراف الحكومة بها .

وقال الرئيس ابن جديد في مقابلة صحفية نشرت في الجزائر العاصمة ان على الاحزاب اولا ان تظهر ان لها جذورا راسخة في البلاد . وانها تحترم قواعد الديمقراطية الوليدة القائمة على التعددية الحزبية .

وتساءل الرئيس ابن جديد في تصريحاته التي نشرت امس الاربعاء عما اذا كانت جميع الاحزاب لها جذور راسخة في المجتمع وما اذا كانت لديها قاعدة تمكنها من مواجهة الانتخابات العامة .

وقد تخلت الجزائر عن سياسة الحزب الواحد في العام الماضي ومن المقرر ان تجري اول انتخابات حزبية منذ (٤٠) عاما للمجالس المحلية والاقليمية في (١٢) حزيران القادم

ومن غير المقرر ان تجرى انتخابات لاختيار برلمان جديد قبل عام ١٩٩٢ ويتالف البرلمان الحالي بالكامل من اعضاء حزب جبهة التحرير الوطني الحاكم

ولم يستبعد الرئيس بن جديد وهو ايضا رئيس حزب جبهة التحرير الوطني امكانية (التعايش) مع حكومة

البقية على ص ١٥

■ اعدامات واعتقالات ■

حكام ايران يعيشون حالة هلع

■ جدة/واع : اكدت مصادر المعارضة الايرانية ان تصاعد الاعدامات في ايران خلال الاسابيع الاخيرة يشير الى الهلع الشديد الذي اصاب حكام ايران من الموجة المتصاعدة للاحتجاجات والتظاهرات المعادية

ونقلت صحيفة عكاظ السعودية عن تلك المصادر قولها ان تلك الاحتجاجات التي تاتي في خضم الصراع الشديد على السلطة بين الاجنحة المتنافسة في ايران وبعد تصاعد الازمات السياسية والاقتصادية افضت الى ان حكام ايران باتوا يواجهون ظروفا متازمة اكثر من المعتاد

■ مقتل ٢٠٠ متمرد ■

الصهاينة زودوا متمردي جنوب السودان باسلحة متطورة

■ الخرطوم/ رويتر : قال مذياع ام درمان امس ان القوات السودانية وميليشيات موالية للحكومة قتلت اكثر من (٢٠٠) من المتمردين في ثلاث معارك في اقليمي بحر الغزال واعالي النيل

ونقل المذياع عن بيان عسكري قوله ان وحدة من القوات الحكومية قتلت (١٣٤) من المتمردين حين تمكنت من الخروج من كمين نصبه المتمردون في اقليم بحر الغزال .

وقتل ثلاثة جنود في القتال .

وقال البيان ان (٥٢) من المتمردين قتلوا وتوفي جندي حين حاولت قوة تابعة للمتمردين في السودان التسلل الى ملكال عاصمة اقليم اعالي النيل

وقال البيان ان ميليشيات موالية للحكومة في المنطقة هاجمت معسكرات للمتمردين في وقت لاحق وقتلت (١٧) منهم وقتل ثلاثة من رجال الميليشيات

ولم يذكر البيان متى دارت المعارك

من جهة اخرى اكد السيد علي كحلول وزير خارجية السودان ان قوى اجنبية وفي مقدمتها الكيان الصهيوني تقوم بتزويد المتمردين في جنوب السودان باسلحة متطورة

واعرب كحلول في تصريحات نشرت في لندن امس عن قناعته بانه لايمكن التوصل الى حل لمشكلة الجنوب عن طريق القوة العسكرية .

البقية على ص ١٥

YES, I DO WORK AND DEAL WITH ISRELIS AND BRITISH SPECIAL BRANCH (SECRET POLICE).

الجمهورية تنشر اعترافات الجاسوس الصهيوني البريطاني الجنسية فرزاد بازوفت

الجاسوس يعترف بصلاته الوثيقة بالصهاينة والشرطة السرية البريطانية

بغداد ٣/١٤ واع :

ليطلع ابناء الشعب العراقي العظيم والراي العام العربي والعالمي على اعترافات الجاسوس الصهيوني فرزاد بازوفت بالوثائق والاعترافات المدونة بخط يده ..

بين لنا بصورة مختصرة نبذة عن حياتك ؟

انني فرزاد رباطي بازوفت ولدت في مدينة مسجد سليمان في ٢٢ / ايار ١٩٥٨ م وانا اول الاولاد ولي اخوان واخت واحدة واسم والدي سفيني واسم امي نصرت وكلاهما ايراني الجنسية اسم شقيقتي فرزنه واسم شقيقي فرهد وهو لاجيء سياسي في باكستان وشقيقي الاخر هو افشن وهو كذلك لاجيء في الدنمارك .

س – هل تعمل مع احد اجهزة المخابرات الاجنبية ؟ من هو . متى بدات العلاقة . تفاصيل ذلك ؟

الجواب : نعم انا اعمل واتعامل مع الاسرائيليين ومع النوع الخاص البريطاني (الشرطة السرية). وقد بدات معرفتي لاشخاص بصفة ضباط شرطة بريطانيين . ولقاءاتي بهم في صيف عام ١٩٨٤ / او ١٩٨٥ . وكانت الاتصالات الاولى قد تمت من جانبي انا وذلك عندما كنت اساعد احد الايرانيين المناصرين للشاه في لندن وهو محمد انتظاري والذي كان رئيس منظمة (SAM) (سازيمان مبارزين ايران) وتعني (منظمة مقاتلي ايران) وكان هذا يعيش ، ومازال يعيش الآن في منطقة كرويدون الغربية وان مكتبه يقع في بيته نفسه . وقد تعرفت اليه بوساطة ايراني اخر .

... الزيارة الاولى وكانت مكرسة لزيارة الفاو نيسان ١٩٨٨ . كلفني مايكل في هذه الرحلة بالتقاط صور لجميع الاشياء وخصوصا الجنود والمعدات العسكرية واية مؤشرات اخرى تنم عن احتمال استخدام كلا الطرفين لاسلحة كيمياوية . وقد قمت بالتقاط صور لدبابات ايرانية محترقة ، كما اشارت الى ذلك وزارة الاعلام والخطوط الدفاعية التي كان يتمركز بها الايرانيون وظروف مدفعية فارغة وصناديق عتاد كبيرة ... الايرانيون خلفهم ورؤوس جسور ... شط العرب كان الايرانيون ... لغرض بناء جسور وحافلات ايرانية في راس البيشة وخزانات النفط و الجامع وصور لماهر عبدالرشيد اثناء تناوله الغذاء مع المراسلين وبوابة الفاو وصور للايرانيين عبر النهر واعمدة كهربائية ومواضع كونكريتية والعناوين التي غيرها الايرانيون على المدارس والحوانيت وصور للجنود العراقيين ملوحين باشارة النصر .. وقد نشرت صحيفة الابوزيرفر تلك الصور التي اعطيتها لمايكل . وقد تضمن التقرير الذي قدمته الى مايكل : كان الهجوم مباغتا وقد اخذ الايرانيون على حين غرة ولم اشاهد اعدادا كبيرة من الجثث بل انني لم اشاهد احدا . ويبدو ان الايرانيين قد هربوا اثناء الهجوم ولا توجد علامات او شواهد على استخدام اسلحة كيمياوية وقد توثقت من مسالة استخدام الاسلحة الكيمياوية من السفارة البريطانية في بغداد وقد نفوا

اي استخدام للاسلحة الكيمياوية وقد بدا التدمير الكامل على الفاو نتيجة المعارك التي جرت عليها . لم نر دبابات كثيرة ويبدو ان القوة الجوية العراقية قد اضطلعت بدور كبير خلال معارك التحرير وهذا ما اكدته السفارة البريطانية ايضا . وقد كتبت ايضا بان بغداد كانت تبدو طبيعية كاية عاصمة اخرى ولكن خلال الليل هناك تواجد كثيف للشرطة والجيش في الشوارع وهناك العديد من حفلات الزفاف في الفنادق الكبيرة . ولم يعلق مايكل باي شيء على التقرير لكنه انتقد الصور وقال بانها رديئة . ودفع لي (٣٠٠) ثلاثمائة باون مكافأة

وكانت المصادر التي استقيت منها بعض المعلومات هي الملحق العسكري البريطاني والسفارة الهندية والرجل ذو العمامة وملاحظاتي الخاصة وقد قامت وزارة الثقافة والاعلام العراقية باضهار فيلم او فيلمين لغرض ارسالهما الى الصحيفة التي اعمل فيها .

– الزيارة الثانية/الشلامجة ايار – حزيران ١٩٨٨ .

طلب مني مايكل التقاط صور لكل شيء في الشلامجة وملاحظة استخدام الاسلحة الكيمياوية والحالة العامة في بغداد . وقد التقطت صورا لدبابات تيشفتن تركها الايرانيون خلفهم وجثث ايرانية في المواضع والمناطق الدفاعية والجنود العراقيين وهم يطلقون العيارات في الهواء فرحا وبيت مدمر جزئيا والذي كان الايرانيون قد احتلوه واشجار نخيل متضررة من القصف وذخيرة تركها الايرانيون والخطوط الدفاعية التي كان يتمركز بها الايرانيون والاسرى الايرانيون في معسكر للجيش وصور للسيارات العسكرية والجنود اثناء الذهاب والعودة من الشلامجة وقد ذكرت في تقريري الى مايكل والذي طبعته بالآلة الكاتبة يبدو ان الايرانيين قد قتلوا بالرصاص او شظايا القنابل وليس بالاسلحة الكيمياوية . وقد عثرت على عدة ايرانية للوقاية من الاسلحة الكيمياوية وبعد ان فحصتها وجدتها غير مستعملة . ووجدت ان الايرانيين قد اخذوا على حين غرة مرة اخرى ولكنهم دفعوا خسائر بشرية كبيرة هذه المرة وخسائر بالمعدات الحقتها بهم القوة الجوية العراقية والقصف المدفعي الثقيل التي كانت سبب النصر .

وقد اعلمتني السفارة البريطانية مرة ثانية ان العراق ماض الى تحرير اراضيه كافة وانها مجرد مسالة وقت ويبدو الوقت او الوضع في بغداد طبيعيا وليس هناك ثمة مخاوف . وتشبه الحالة السائدة في هذا الوقت تلك التي كانت سائدة بعد تحرير الفاو . وتعج السينمات والاسواق بالناس ليلا . هناك عدد كبير من الشبان في الشارع مساء . اما المواد الغذائية والاحتياجات اليومية فهي متوفرة ولا توجد طوابير وقد دفع لي (٢٠٠) مئتين باون مقابل ذلك . ولكنه اعاد لي الصور والتقرير بعد يومين او ثلاثة ولم يبرر ذلك وقال انه ربما يطلبها مني لاحقا . وكان سؤاله

الوحيد عن الاسلحة الكيمياوية . وقلت له لقد كنت متاكدا بانه لم يكن اي استخدام للاسلحة الكيمياوية وتاكدت من مسالة الاسلحة الكيمياوية من السفارة البريطانية لكني لم اذكر ذلك في التقرير

– الزيارة الثالثة/زبيدات تموز ١٩٨٨

لقد كلفني مايكل قبل مجيئي هذه المرة بالامور الآتية لون الاحذية التي يرتديها رجال الاجهزة الامنية واجراءات الحماية الموجودة على الجسور وحركة المرور في بغداد صباحا ومساء ووجود طوابير على المواد الغذائية او اية اشياء اخرى . ولم يطلب مني التقاط صور لاي شيء . ولم اقدم له اجابة عن لون الاحذية لاني وجدت ذلك سخيفا اما بشان حماية الجسور فقد قلت له ان البلد في حالة حرب ولذلك فان الجسور محمية بشكل جيد . اما المرور فهو انسيابي في بغداد . ولا توجد طوابير على المواد الغذائية او اي شيء اخر ويبدو ان الايرانيين قد انسحبوا دون مقاومة . وان المجاهدين بحال جيدة حسبما سمعت من بقية الصحفيين حيث يتجولون في بغداد بسياراتهم . وقد اخبرته بذلك شفهيا وقام باخذ ملاحظات عنها . فضلاً عن ذلك دفع لي (١٠٠) مئة باون ولم يبد اهتماما بما ادليت له من معلومات وملاحظات

– الزيارة الرابعة/بغداد كانون الاول ١٩٨٨

قبل القدوم الى بغداد طلب مني معلومات عن موقع المفاعل النووي العراقي غير انه لم يوضح او يتوسع في ذلك وحاولت الذهاب الى ، سلمان باك . وبالفعل ذهبت الى هناك بواسطة سيارة التاكسي التابعة للفندق ولم ار شيئا وفي قرية سلمان باك تحدثت مع بائع احذية مصري وقال لي بان عمله جيد . وبعد ان امضينا بعض الوقت انا والسائق في احدى المقاهي عدنا الى بغداد وقد ذهبت الى السفارة البريطانية وتحدثت معهم بشان رحلتي المزمعة الى البصرة .

وقد ذهبت الى البصرة لتغطية حملة الاعمار برفقة احد موظفي وزارة الثقافة والاعلام واستفسرت من السفارتين البريطانية والهندية عندما زرتهما عن المفاعل النووي ولكني لم احصل على معلومات تذكر منهما . وقد اجريت مقابلة صحفية مع وزير الاعلام لطيف نصيف جاسم وقد نشرتها صحيفة الاوبزرفر في حين لم تنشر التقرير الذي اعددته بشان حملة اعمار البصرة وبعد عودتي الى لندن التقيت مايكل وتناولنا

العشاء ولم ازوده بصور وتقرير ولكنني تكلمت له شفهيا وافهمته بانني لم اتمكن من الحصول على شيء بخصوص المفاعل النووي

– الزيارة الخامسة/تاسيس مجلس التعاون العربي/شباط ١٩٨٩

طلب مني مايكل في هذه الزيارة التقصي عن الوضع السياسي بشكل عام وعندما عدت اخبرته شفهيا ومن خلال ما سمعته ولمسته خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده وزير الخارجية السيد طارق عزيز . اخبرته بان مسالة السلام مع ايران والاعمار تحتل الاسبقية الاولى

لدى العراق واضفت قائلا بان المسالة التي يتساءل عنها المراسلون الغربيون في بغداد هي · كيف يستطيع العراق تمويل بعض المشاريع في مرحلة ما بعد الحرب وقلت له ايضا ان العراق مدين بحوالي ١٦ بليون دولار . واستورد العراق مليون طن من الحنطة وتعهدت الحكومة الامريكية بضمان العراق في حالة عدم تمكنه من تسديد اقيامها ولم اقدم له تقريرا في هذه المرة وتم هذا الحديث في الهاتف كما لم يقدم لي في هذه المرة اي مبلغ من المال . وكانت مصادر المعلومات التي اعتمدت عليها في هذه المرة السفارات الامريكية والالمانية والبريطانية

– الزيارة السادسة/ايلول ١٩٨٩ – تغطية الانتخابات في كردستان

اخبرني مايكل عن الانفجار الذي وقع في الحلة قبل ان تنشره الصحف وفي اليوم الذي غادرت فيه لندن متوجها الى العراق نشرته صحيفة الاندبيندنت وطلب مني مايكل ملاحظة الحماية والدفاعات المخصصة للموقع والاجراءات الامنية المتخذة في المنطقة والموقع والتقاط صور للموقع . واخبرني بان المكان المعني يقع في قرية قريبة من الحلة واضاف ينبغي ان نتعرف الى اقوال وانطباعات سكنة المنطقة وخارجها . وفي الوقت ذاته طلبت مني الصحيفة ان اقوم بتغطية هذا الحدث ميدانيا وكانت العينات التي جمعتها من الرماد والمواد المحترقة مسالة عرضية حيث افترضت ان وجودها عند جانبي الطريق قد ينتج من تطايرها من موقع الانفجار وقد اتصلت هاتفيا من بغداد بالصحيفة حيث قرات عليهم مقالة صحفية كتبتها عن الحادث الذي وقع في الحلة . وقد رفضت الصحيفة نشر تلك المقالة ولم يتلق مايكل اي شيء من الذي كلفني به وذلك لالقاء القبض عليّ

– السيدة دافين المرضة البريطانية التي تعمل في مستشفى ابن البيطار . التقيت السيدة دافين لاول مرة في بغداد في العام ١٩٨٨ عندما كنت في فندق المنصور ميليا . لقد سمعت من الصحفيين بان المرضات البريطانيات والايرلنديات يعملن في مستشفى ابن البيطار . كذلك سمعت في الفندق من بعض البريطانيين والاوربيين الذين كانوا يحتسون الخمر في البار ان مجمع الشقق رقم ٣٤ في الصالحية يعج بالنساء اللواتي يمكن اقامة علاقة معهن وهكذا قررت الاتصال بمستشفى ابن البيطار كي اكتب عن حياة الممرضات وكيف يقضين اوقاتهن في بغداد . وبالفعل اتصلت بالمستشفى هاتفيا ولكن دون جدوى وذهبت الى المستشفى بسيارة اجرة تابعة للفندق وبعد الاستقبال استفسرت عن امكانية رؤية احد البريطانيين او المدير او اي شخص مسؤول اخر كصحفي يعمل في الاوفزربر وهناك استقبلتني سيدة بريطانية ومعي سائق الفندق . وبعد ان قدمت نفسي اصطحبتنا انا والسائق الى مطعم المستشفى واخبرتها برغبتي في الكتابة عن المستشفى والعاملين فيها من الايرلنديين والبريطانيين

منطقة محظور المرور فيها والتي تجاوزها الجاسوس وشريكته بعدسة الجاسوس



عينات من انابيب اختبار طبية زودته بها شريكته المرضة دافن بارش لاخفاء العينات التي التقطها من مكان المنشاة العسكرية المحضورة .



الجاسوس الصهيوني البريطاني الجنسية فرزاد بازوفت

الجاسوس : تسلمت مكافآت مالية مقابل قيامي بجمع المعلومات عن العراق

–Question : write down a brief information about your life.

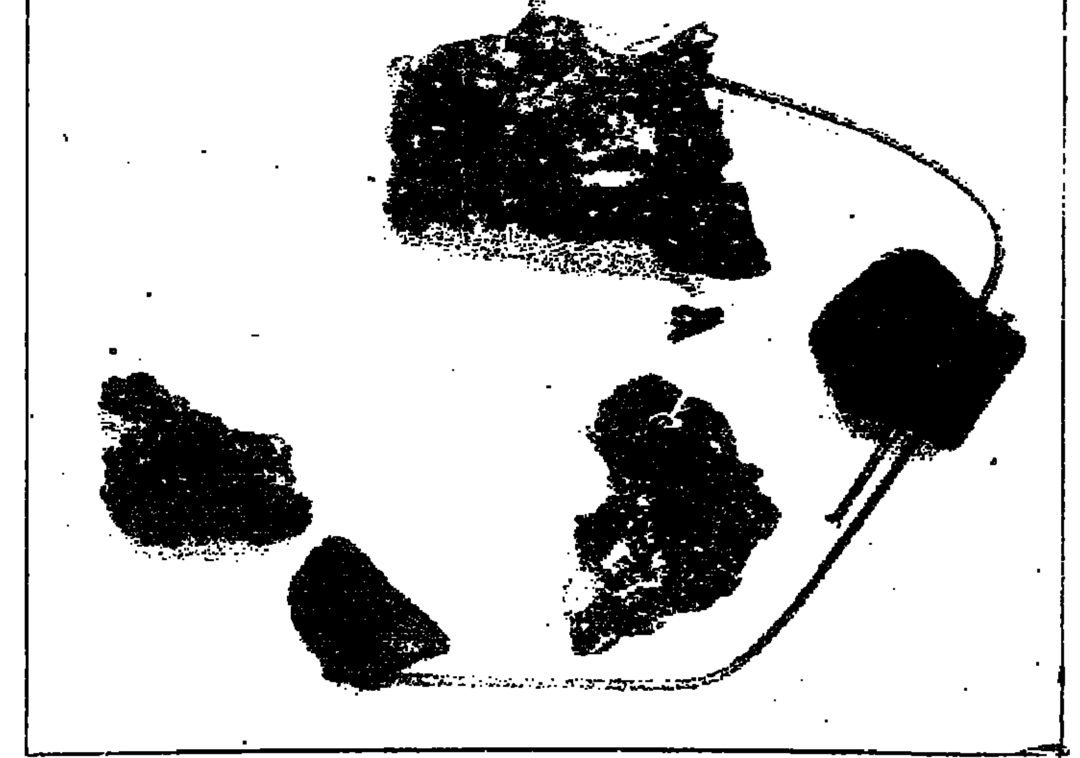
My full name is : Farzad ROBATI BAZOFT, Was born in Masjed-e-Solayman on 22nd May 1958. I am the first child. I have two brothers and one sister. My father's name is SOVEYNI and my mother's name is NOSRAT. Both Iranian national.

Sister's name: Farzaneh (ANAHITA)
1st Brother's name: Farhad – UN Refugee in PAKISTAN
2nd Brother's name: Afshin – Refugee in Denmark

[Que]stion : Do you work (deal) with any of the foreign intelligence-Services (agencies)? which service (agency)? when did this affair start? give details.

YES, I DO WORK AND DEAL WITH ISRELIS AND BRITISH SPECIAL BRANCH (SECRET POLICE).

I began to know and to meet British Police officers in summer 84/1985. Initial contacts were made by me when I was assisting a Pro-shah Iranian in London Mr. Mohammed Entezari who was the leader of Sazemaneh Mobarezin Iran (SAM), (organisation of fighters of Iran). He lived and lives in Croydon West, in London and his office was based at his house. I was introduced to him by another



عينات من المواد التي التقطها الجاسوس من المنطقة التي تتواجد فيها المنشاة العسكرية المحضورة .

بـازوفـت يـدون بـخـط يـده اعـتـرافـاًكـامـلاً بجـرائمـه التجسسيـة ضـد العـراق

Baghdad – December 1988.

He only asked about nuclear reactor but did not elaborate or specify what exactly he wanted except sighting it. I tried to go to Salman Park which I went with the hotel Taxi – I did not see anything – at the [Salman Pak] village I talked to a cheeseshop man who informed him I was an Egyptian. He did remark his business was good. The driver and I had a couple of drinks at a big Caffe [illegible] Casinos dominos. We left shortly for Baghdad. I spoke to the British Embassy about my trip to Basra and asked about Nuclear reactor and also Indian Embassy. But they said they did not know much. I interviewed Mr Latif Jassim and my trip to Basra for the Observer. Basra's reconstruction was not used by the Observer but provided the interview. Michael did not pay anything only a dinner. [illegible] wanted [illegible] for [illegible] I told him at dinner that did not know anything about the nuclear reactor.

Feb-89 ACC meeting

Michael asked for general political mood in Iraq – I informed him that from what I saw during press conference with Mr. Tariq Aziz it is obvious that peace with Iran was on the top of agenda for the Iraqis and the reconstruction but the question which is puzzling western observers in Baghdad is how Iraq is going to finance many projects in the post-war period. I informed that the country owed an approximately $60 bn

[illegible]

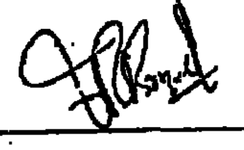
US government had guaranteed the exporters that if Iraq default the US government would meet the creditors with their payments. Moreover he provided for his expenses Telephone calls from me to him and no money was paid. [Sources were US, West German, British Embassy].

September – 1989 – Kurdish election:

Michael informed me of Al-Hila and the explosion which on the day I left London was published in the Independent newspaper in London. He asked me to find out how the place was defended, security of those, pictures, [illegible] and that place was near the village of al-Hilla South of Baghdad. also [illegible] the rumours about the explosion. At the same time the Observer wanted me to cover the elections. [illegible] the details. Samples was a pure coincidence and I assumed that it should be brought and dumped by the side of the outside road by the industrial complex. He never received anything. I read a short article in a newspaper on the explosion Baghdad covering Al-Hilla, but it was not accepted.

Ms Dee – British Nurse at Ibn-Bitar Hospital.

I met Ms Dee for the first time in Baghdad in 1988 when staying at Al-Mansour hotel – I had heard from someone that Irish and British nurses were running the Ibn Bitar hospital. also I had heard in the hotel from some British people or engineers drinking at bar that Block-[illegible] was known for parties – so I decided to contact them and write about the women life style and how they spend their time in Baghdad. I contacted the hospital but no reception [illegible] so I went there in the hotel Taxi – at reception I asked that if it was possible to see an english or the manager or anybody responsible. I introduced myself as a journalist from the Observer – An English lady greeted me and the driver at the reception. I introduced myself as a journalist from London. In the canteen where she invited the driver and put me sat down and I said that I wanted to write about the hospital and the lifestyle of Irish and British



FAW: April – 1988

Michael on this trip wanted me to take pictures of anything in particular [* military equipment and personnel (army)]; any indication that either side had used chemical weapons. [* additional words by me]. Pictures were of burnt out Iranian tanks (a [illegible] was burnt), former Iranian defences, used artillery shells along the road to Faw, ammunition boxes left by Iranians in Faw, unfinished or bombed [bunker] buildings, Iranian shells at Amb, A boat at Ras-Albisha left behind by Iranians, mosques and shell-pocked buildings in Faw, the oil-depot bombed by Iranians, pictures of Great mosque-[illegible] at Lamb with reporters, the gate to Faw, pictures of Iranian Posts across the river, knocked down electricity pylons turned into watch towers by Iranians, a recaptured bunker by Iraqis and the areas of devastation by Iranians in Faw, school, shop, house, cheering Iraqi soldiers on the way. The Observer received exactly the same photographs sent to Michael. In my report for Michael I wrote the attack was a lightning one and Iranians were caught by surprise and I did not see many bodies. in fact no bodies at all. Iranians had fled and there was no sign of chemical weapons being used [I checked this with British Embassy].

Faw looked completely devastated. caught up in the recapturing cross-firing there were not many bodies around and Iraqi Air force had played a major role in the recapturing of Faw (again British embassy told me). Baghdad looked like any other normal capital city normal but at night there was heavy movement of men and army (Road blocks). buildings & many of them were being rebuilt big hotels. Michael never commented on my report except the pictures were of bad quality. He paid £300.00 on my fees. (British Embassy, Indian embassy and my own observations)

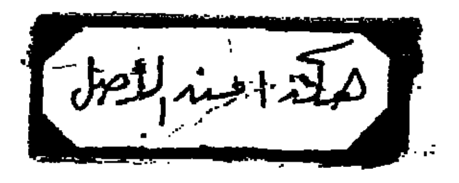
Shalamcha May – June 1988 (Pictures were developed in Baghdad)

Michael asked me to take pictures and chemical weapon and general mood in Baghdad. Pictures were of a chieftain tank left behind by Iran, dead bodies of Iranian soldiers in trenches and defences, Iranian POW's at an army camp, artillery guns (Iraqi) facing Iran, Iranian Iraqi soldiers near the border with Iran at a border post or house once occupied by Iranians, palm trees razed to the ground, ammunition left by Iranians, defence line at Iranian before recapturing and few general picture of convoys on the road leading to Shalamcha. In my type-written report I said that all corpses I saw died as a result of bullet wounds or artillery fire (Shrapnel). Iranians had anti-chemical warfare kits and one I picked up was not even used. again Iranians were caught by surprise but not with again heavy casualty (heavy artillery and air cover by Iraqi) – was the cause of the victory – again British Embassy informed me Iraq was on the way to recapture all lands. it was matter of time. Situation in Baghdad was normal and there were signs of fear or worry amongst its inhabitants as during the Faw victory. shops and cinemas busy and lots of young men on the streets in the evening. food and enjoying [illegible]. He paid £200 pounds for the report but he returned my pictures and the report. Did not give any reason but said I could have them back. His only question was about chemical weapons – I said I was sure that it was normal.

Zubeidat – October 1988.

General things he asked me – like which colour were the security forces wearing in Baghdad, deformed bridges, traffic in Baghdad, any queues for food or anything. He did not ask for any pictures – [illegible] I ignored. Bridges I said for a country at war they are well protected.

but nothing unusual. Traffic in Baghdad. I [illegible] that it was normal but not very busy. There were no queues for food or any other things. I wrote it was like that there was not much of fighting in Zubeidat. It said Iranians had left without putting up much resistance. regardless of Iran I said from what I have heard from [illegible] were well and driving round Baghdad in [illegible] I only talked to him and he only took some notes. He paid £100.00. He did not seem to be very interested in what I told him.



محمد خان حول المكان السينمائي :



هكذا افجّر دلالات المكان

حاوره : طاهر عبدمسلم

يعد محمد خان واحدا من المخرجين المتميزين في مسار السينما المصرية والعربية عموما خلال السنوات العشر الماضية . فقد اختط لنفسه مسارا خاصا في بناء ومعالجة الفيلم وقدم طائفة من الافلام التي حظيت باهتمام النقاد السينمائيين فضلا عما لاقته من نجاح جماهيري طيب فكان من افلامه «موعد على العشاء» «خرج ولم يعد» «زوجة رجل مهم» «مشوار عمر» «احلام هند وكاميليا» وغيرها .

هنا حوار معه مخصص لموضوع المكان السينمائي هذا الموضوع المهم الذي غابت تفاصيله غالبا عند استقصاء اساليب المخرجين .

■ تواجهك كمخرج التحديدات المكانية التي يفرضها السيناريو المكتوب ، وبما يخضع التنفيذ الى اشتراطات مكانية مسبقة ، ليست من رؤيتك كمخرج ، بل هي خارجية تماما . فكيف تبني افلامك مكانيا ، ازاء حضور «السيناريو» ازاء مواجهات الموقف الاني الذي ينادي بسينما حية تستند الى معطيات الدور ؟

ـ اولا انا لااتبع السيناريو تماما ، بل احرص على اختيار المكان الى حد كبير ، وتعنيني جغرافيته ، وحدوده وعناصره ، ولذلك فانني اخضع الاماكن لرؤيتي الخاصة ، وذلك بان ارسم خطة استغلال المكان في الفيلم والمفردات المكانية وضمن هذا السياق فانني اقوم بكشف المكان جزءا فجزءا واحقق جغرافيته اي حدوده وطبيعته وبما يجعل المشاهد على وضوح تدريجي في عملية نمو وعيه بالمكان المعروض امامه ، ولذلك فانني احلل المكان بموازنته مع الشخصية والموقف الدرامي وتجدني اتوغل في المكان الواقعي واجسده بشكله الحي النابض وهذا ماتقصده بسؤالك .

■ ولكنك في هذه الحالة ستواجه مسالة «المصداقية» في عرض البعد المكاني . لانك في تماديك في اخضاع المكان لاشتراطاتك الفنية الخالصة ستخلق طابعا وضعيا جديدا ، وذلك يوجب وضع خطة لاسلوب حجب المعلومات او عرضها جزئيا ولمسالة الانتقالات المكانية اليس كذلك ؟

ـ انني اعمد بشكل اساس الى كل مايدعم «تعبيرية الفيلم» وضمن ذلك حجب شيء او معلومة وهذه تقع ضمن سياق الفيلم وفي سبيله وليس ضده وتلك مسالة اولى ، واما انني امعن في افتراضك الذي لفت نظري لدقته . ان امعن في البناء المكاني بما يتعارض مع المصداقية فهو امر لايحصل في نظري . فمثلا في فيلم (احلام هند وكاميليا) عمدت الى تحقيق مفردات مكانية دالة وواقعية وذات صلة وثيقة بالمشاهد من اجل الحفاظ على مصداقية المكان . فالمصداقية خيار اساسي في الموازنة الفنية للبناء المكاني ، لانك ستقع في السطحية وفي حالة هلامية فيها بعد فني ولكنها غير مؤثرة ، تظهر بشكل فنطازيا او اي شكل ولكنها لاتعني الكثيرين ، فاذن اخضاع المكان للاشتراطات ليس جورا على عناصره بل تفجير لدلالاته .

■ فاذن هنالك اشكالية ، كما اعتقد ، بين ماتريد ، وبين ماهو كائن في قضية بناء المكان وعرضه ، فانت تشاهد طائفة غير قليلة من الافلام غير متجذرة مكانيا ، انها مسطحة وغير مبنية على اساس (المكان) ، مكاننا العربي الخالص ـ الشوارع ، الحارات ، الازقة طراز بناء البيوت .. الخ كيف تفسر ذلك ؟

ـ انني ارجع ذلك الخلل الذي شخصته الى سبب اساس مهم هو اقتصاديات السينما فالصفة الغالبة على السينما العربية كونها لاتنفق بمافيه الكفاية وبما يليق بمتطلبات الانتاج ، فعند توغلك في احداث سيناريو ما ، تجد انك مطالب بتعميق الاحساس بالاجواء والانتقالات المكانية بما يتطلب بناء اماكن جديدة توجبها تجربة المخرج ومعالجته ورؤيته ، وذلك مالايتفق مع ضغط المصروفات ومراعاة ميزانية العمل التي تعود لشروط المنتج بشكل اساس ، ولكنك تجد بالتاكيد في التجارب العالمية المتقدمة كالاميركية مثلا ، عناية كاملة بهذا الجانب وتوفيرا لكل المتطلبات هنالك فريق عمل ضمن مجموعة الانتاج يقوم بالبحث وتحليل المكان وخصائصه يرافق المخرج ويلبي مايضعه من افكار . اي يجسدها في توفير عدد كبير من الاحتمالات التي يبقى على المخرج اختيار افضلها واكثرها تعبيرا عن رؤيته وبذلك تكون مسالة تجسيد المكان متحققة واقعيا وعمليا .

■ لعل هذا الامر يقود الى سؤال يتعلق بالشخصيات فالمكان والشخصية في تلازم تام وتبادل للتاثير ؟

ـ نعم .. يهمني هذا الجانب ، لان الشخصية تعنيني تماما واحساسي بها مرتبط بصلتها بالمكان في احد الجوانب . فان ابن الحي الشعبي والمدينة وشخصياتها الكثيرة جدا وشرائحها المختلفة المتباينة ، والشخصية اراها ابنة بيئتها الخالصة ، تاثيرات الزقاق ، والحي الشعبي والبيوت البسيطة ، وذلك ماابذل جهدا وحرصا بالغا عليه . ولذلك فانني حرصت ضمن هذا المفهوم على تجاوز النمطية في اختيار الشخصيات . لقد بحثت سواء في اقتراح افكار بعض السيناريوهات التي صورتها او في ابداء ملاحظاتي للكتاب كبشير الديك او رؤوف توفيق ، اقول بحثت عن شرائح ونماذج غير القاضي والمهندس والطبيب والموظف وبيئاتهم المعروفة ، لقد بحثت عن النماذج التي ترتبط بالحياة لدرجة الالتصاق حيث تقهرها الحياة احيانا وتعيش في صراع تام معها .

■ ومالذي يدفعك لهذا الاهتمام ، لهذه العناية في حجب وعرض المعلومات المتعلقة بالمكان اولا ثم بالشخصية سواء في فيلمك موعد على العشاء او خرج ولم يعد ، هنالك رغبة متفجرة في ان تقول شيئا هذا الشيء يعني التعبير مكانيا ؟

ـ انني انفعل مع المكان اولا ، ويثيرني فيه تعبيره عن الشخصيات ، ولذلك سرعان ماتجاوب واتوافق مع المكان ، ثم اعدله وفق طبيعة الفيلم واجوائه ، افجر فيه تلك العناصر الدقيقة التي تعكس ابعادا اخرى مخصبة وهنا تبدا الاسئلة . اين اضع الكاميرا ؟ ومن اية زاوية وفي اي مستوى ؟ واين جزء ساعكسه ؟ واي جزء ساخفيه ؟ وتجدني لااتحفظ على وجود الكاميرا بين الناس وفي الاماكن الشعبية والحارات والازقة ، على عكس ماشهدته عند خيري بشارة في (يوم مر ويوم حلو) حيث يعمد الى اخفاء الكاميرا ليصور فاتن حمامة في احد شوارع القاهرة ، انني ضد الايحاء بالتلصص ، انني اريد للكاميرا ان تعني الجميع ، وتدخل في المكان بحرية دون حذر او خشية مع اختيار افضل الوسائل الكفيلة بتحقيق عامل الحيوية والصدق الفني وذلك كما تعرف يتطلب جهودا مضاعفة وصبرا .

■ في فيلم موعد على العشاء ، كنت احس محمد خان يغاير المالوف ، يختار زوايا تعكس حصار الشخصية سواء الفتاة البرجوازية او زوجها فهي الزوجة ـ اسيرة بيت الزوجية الذي تحسه سجنا لها بما يوحي باغترابها المكاني ؟

ـ نعم .. اتفق معك .. فهذا الفيلم عن امراة برجوازية مقهورة ، تعيش في مدينة الاسكندرية ، وقد وضعت في حسابي مبدئيا ان اعكس الاحساس بفصل الشتاء بما يفرضه من احتماء من العوامل الجوية مثلا ، والاهم انني حرصت على ان تكون الصفة اللونية السائدة متمثلة في اللون البني وتدرجاته ، واخترت قبل ذلك شريحة اجتماعية فوق المتوسطة ، توحي بالطابع الغربي في الحياة والتعامل ، فضلا عن ان المدينة ذاتها ـ اي الاسكندرية ـ توفر لك هذا الاحساس تماما لاسيما في فصل كفصل الشتاء ، كل ذلك وضعته في حسابي ، ثم دققت اكثر في اختيار زوايا التصوير فلم يكن المنظور رحبا ، بل هنالك في الاغلب جدران وحواجز ، عكست الوضع النفسي ، وعبرت عنه بصدق ، ولعل هذا الفيلم بالذات هو اكثر الافلام التي صورتها داخليا لانني اميل كما تعرف الى الخروج الى الاماكن الحقيقية والخروج للشارع ، ان هذا الحرص على الاماكن الداخلية لم يكن مبالغا فيه بل كان من صميم جو الفيلم وتعزيزا لذلك كنت التقط صورا فوتوغرافية للشقق من الخارج ، وفي ضوئها ابني المكان الداخلي ، واتفق معك تماما في انني عنيت الاغتراب المكاني لان للشخصيات وضعها النفسي الخاص .

■ يثير فيلمك «مشوار عمر» مسالة لافتة للنظر ، لقد اخترت السيارة الفارهة لعمر مكانا تركز فيه اغلب المشاهد كيف عالجت ذلك ؟

ـ ان ٩٠٪ من مشاهد هذا الفيلم كانت تصور في سيارة عمر (فاروق الفيشاوي) بالفعل ، وكان هذا الخيار صعبا جدا ، ناقشته طويلا مع كاتب السيناريو (رؤوف توفيق) ، ابتداء من افتراض سفر شخص بسيارته من القاهرة الى مدينة اخرى ثم البحث عن اسباب السفر وماسيحصل له وماسيصادفه في الطريق . ومنذ تلك الافكار الاولى كان اختياري لفاروق الفيشاوي لاداء الدور ، المهم ، كانت سيارة (عمر) هي المكان كله كماقلت ، ولهذا كنت اعرضها للمشاهد تدريجيا ، جزءا فجزءا ، من اعلى ، ثم اشياءها الداخلية ، صعود الزجاج ، استخدام الراديو ، الخ .. فيما كانت الاماكن القليلة الخارجية التي ظهرت بمثابة بعد اجتماعي غالبا .

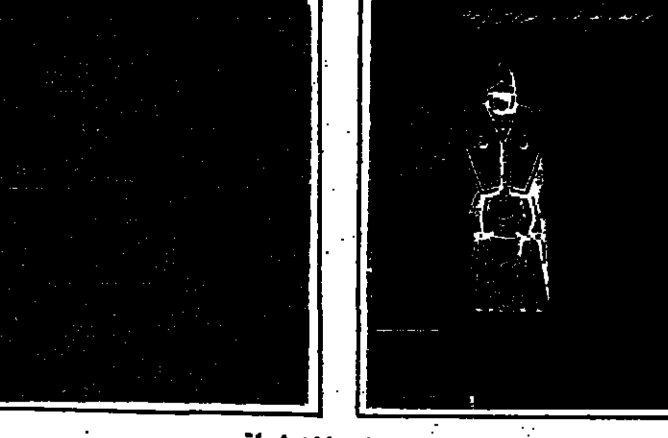
■ ولكنك في (عودة مواطن) سعيت الى امر اخر مغاير تماما ؟

ـ بلى ، اول ماعنيته مكانيا ان اجد البيت الذي سيشهد اهم احداث الفيلم ولهذا عرضت لمدير الانتاج كل التفاصيل حتى الدقيقة والجزئية التي كنت اريدها في هذا البيت ، ولم اكن افكر اطلاقا في «البلاتوه» ولذلك ارسل مدير الانتاج مساعديه للبحث عن ماطلبته ووجدوا البيت فعلا وبنفس الشروط . بل الغريب في الامر انني وجدت ذلك البيت وكانه مكون وفق ماهو مطلوب . وبدانا المراحل اللاحقة في تكييف البيت اي تهيئة جوانبه الاخرى ـ فرشه ، الاشياء الجزئية ـ ثم جلبنا الحمام وابقيناه فترة من الزمن كي يتعود على المكان ، وتم كل شيء بنجاح وبخطة مدروسة متوازنة ودقيقة ـ وانني اعتبر (عودة مواطن) وثيقة هامة جدا من بين افلامي ، وفي يوم من الايام سيشار الى هذه الوثيقة الهامة اي بعد مرور فترة من الزمن لانه فيلم عبر عن مرحلة خاصة وعن ظرف وكان تعبيره موضوعيا وعميقا .

■ تصر على اعتبار المجموعة التي تضمك وخيري بشارة وعاطف الطيب وبشير الديك واخرين اقول تصر على اعتبارها تيارا وليس موجة او اتجاها او مدرسة .. لماذا ؟

ـ نعم اصر على مصطلح تيار لان الموجة او المدرسة تحتاج الى عناصر اخرى ، الى طاقات فنية مضافة تكمل مجموعة المخرجين ، لان هذه المجموعة تحتاج من يجسد الرؤية والفكر والتجربة ، وبما يجعل العملية متكاملة تستند الى جميع الاشتراطات المطلوبة ، اي جميع متطلبات العمل السينمائي ، من السيناريست الى مدير التصوير الى المصور الى مدير الانتاج الى «المونتير» وغيرهم ، وعندما يكون الجميع وفق رؤية مشتركة متقاربة تصبح اكثر من حدود مصطلح التيار واوسع دلالة ، وذلك امر متروك لاستمرار العمل وبروز عناصر جديدة تضاف للمجموعة الحالية .

كتب جديدة



في يابان الاطياف

اربع عشرة قصة قصيرة تضمنتها المجموعة المترجمة تحت عنوان «في يابان الاطياف» للبريطاني لفكاديو هيرن وترجمة يعقوب افرام منصور واصدار دار الشؤون الثقافية سلسلة المائة كتاب الثانية . وفي مقدمته يعرفنا المترجم باهتمامات المؤلف الذي وضع نصف مؤلفاته عن اليابان ، حيث حظي بشهرة واسعة في اليابان باعتباره مواطنا واديبا يابانيا وفي الغرب باعتباره ابرز الادباء الذين اهتموا بآداب وتقاليد الشعوب عموما ، واليابانيين بشكل خاص .

ويقدم لنا كل من المترجم والناشر لفكاديو هيرن كاتبا غزير الانتاج متنوع الاهتمامات قريبا من روح شعوب الشرق حيث وجد هناك الخمال والاطمئنان .

وقصص مجموعة «في يابان الاطياف» يجد القارئ مزيجا من الحكاية والاسطورة وتمثل الموروث الشعبي والتاريخي لشعب عريق في الحضارة كالشعب الياباني وليست القصص محض استحضاره او اعادة سرد لحكايات او اساطير معروفة ، بل هي توظيف فني قائم على اقتراب روحي صميم اتاحته للكاتب معايشته لليابانيين في بلادهم ـ وعلى ميل اساسي لديه في معالجة الموضوعات غير المالوفة في عهده وحساسيته ازاء الاقوام والمجاميع العرقية المختلفة .

الواقعية في المسرح

صدر كتاب «الواقعية في المسرح» لمؤلفه مهند طابور وهو عضو هيئة التدريس في قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة . يقع الكتاب في مئتين وخمس وعشرين صفحة وثلاثة فصول ، حيث يبحث في الفصل الاول في مفهوم الواقعية ، والمسيرة التاريخية للواقعية .

وفي الفصل الثاني يبحث في دلالات البناء الفني : الواقعية محاكاة ام انعكاس . الدلالة ورؤى الابداع .. وفي الجزء الخاص بالبناء الدرامي يستعرض الكاتب ابنية الدراما لدى ابسن ، تشيخوف وبرنارشو .

وفي الفصل الثالث الذي يبحث فيه في نظرية الاخراج الواقعي يتحدث عن الانتقال التاريخي للاخراج من الطبيعي الى الواقعي منذ طبيعة اميل زولا التي ترجمها اندريه انطوان وحتى واقعية ستانسلافسكي .

وفي الجزء الثالث من الفصل الثالث يبحث المؤلف في «المخرج العراقي» وفاعلية الاخراج المسرحي التي يعتبر عرض مسرحية «نبوخذ نصر» عام ١٨٨٨ بداية لها . ويستعرض المؤلف اسماء وادوار المخرجين الرواد والمؤسسين للانماط والرؤى المسرحية فيما بعد . ثم يشير بعجالة الى قاسم محمد وعقيل مهدي باعتبارهما «نموذجين» دون او يوضح معنى اختياره . او سبب نموذجيتهما .

ويمكن القول عموما ان مايخص المسرح العراقي في هذا الكتاب اعد على عجل ، ولم يوف حقه من البحث والدراسة . غير ان حركة التاليف المسرحي «دراسات ونصوص» سجلت خلال العام الماضي ومطلع هذا العام نشاطا يبشر مكتبتنا المسرحية الفقيرة .

موسوعة البصرة الحضارية

عن المركز الثقافي في جامعة البصرة صدرت الموسوعة التاريخية عن سلسلة موسوعة البصرة الحضارية .

وتشير المقدمة التي كتبها مدير المركز الى ان العدد الاول من الموسوعة كان قد صدر العام الماضي حيث كان موضوعه «الموسوعة الجغرافية» .

وتقع «الموسوعة التاريخية» في خمسمائة واثنتي عشرة صفحة وتضمنت ثمانية عشر موضوعا كتبها اساتذة في جامعة البصرة .. وقد صممت الموضوعات لتكون فصولا متتالية تلاحق الفترات التاريخية الحاسمة التي مرت بها مدينة البصرة منذ تحريرها وتمصيرها وحتى مرحلة مابعد الحرب العالمية الثانية وتختتم الموسوعة بموجز التاريخ السياسي للبصرة في الفترة مابين ١٩٥٨ و١٩٨٨ ، وعلى ذلك فان الموضوعات المحصورة مابين البداية والختام تتناول البصرة في العصر الاموي ، ثم العباسي الاول ، ثم الفترة بين مقتل المتوكل وحتى التسلط البويهي ، والعصر العباسي الاخير ، العصور المظلمة ، العهد العثماني الاول والثاني والاخير ، ثم الحرب العالمية الاولى ، وفترة مابين الحربين العالميتين والحرب العالمية الثانية .

وهناك موضوعات اخرى ضمن سياق التاريخ وغير محددة بفترة زمنية بعينها هي من الحياة الفكرية في البصرة ، العمارة العربية في البصرة ، دور البصرة التجاري في الخليج العربي ، ومدينة البصرة كما وصفها الرحالة الاوربيون في العصر الحديث .

عسى ان تقتدي اكثر من مدينة عراقية بخطوة جامعة البصرة المركز الثقافي فتغتني مكتبتنا بتواريخ مدننا العظيمة تدونه اقلام ابنائها وهي تكشف كنوز الوثائق التي انصفت تاريخنا وقدرته حق قدره .

مسرح

كلية الفنون الجميلة :

عروض الموسم الجديد

تشكل الاعمال المسرحية لطلبة كلية الفنون الجميلة رافدا متواصلا لمسيرة الحركة المسرحية ورغم طبيعة هذه العروض التدريبية التي تاتي ضمن متطلبات العملية التدريسية الاكاديمية الا انها تنحو باتجاه تجريبي فيه من الجدة والحماس الشيء الكثير . وهذا الجانب يسهم في تطوير قابليات الطلبة تطبيقيا ويؤهلهم للممارسة المسرحية في شتى الاختصاصات وسيشهد الفصل الدراسي الحالي مجموعة من الانتاجات المسرحية الجديدة التي ستقدم تباعا ومنذ بداية الشهر المقبل في قاعات الكلية . سنلقي الضوء هنا على جانب من هذه الاعمال والقائمين عليها .

■ ست شخصيات تبحث عن شكسبير

هذه المسرحية من اعداد واخراج الطالب كريم جمعة الذي سبق ان عرفناه عبر العديد من الاعمال ممثلا ومؤلفا ومخرجا . ولعل اخر مشاركته كانت في مهرجان بغداد المسرحي الثاني في البيان والتبيين مؤلفا وعزلة الكريستال ممثلا والحلو والمر مخرجا مشاركا .

يقول عن تجربته الجديدة :

لقد اعتمدت في اعداد هذه المسرحية على اربع مسرحيات شكسبيرية هي (هاملت ، عطيل ، لير ، مكبث) حاولت من خلالها صياغة موضوع واحد يجمع بين هذه الشخصيات مستفيدا من خلفياتها التي تلتقي في هموم مشتركة كالغيرة والجنون وعقوق الابناء والطموح فالاب «لير» يوزع المملكة على ابنائه الثلاثة لكن هاملت يتمرد عليه بعد ان يدرك اللعبة التي يخطط لها اخواه عطيل ومكبث . ومن هنا تتشابك خطوط الصراع فالجميع يريدون الاستحواذ على كرسي «لير» . ومع تطور الاحداث تتحدد مصائر الشخوص فتكون الهزيمة لعطيل ويموت مكبث ويجن هاملت جنونا عصريا بينما (لير) يتلاشى وسط العاصفة وحيدا .

على صعيد الرؤية الاخراجية انتهجت الاسلوب التعبيري الذي وجدته يتوافق مع الازمات التي تعيشها الشخصيات وسيكون للارتجال نصيب واضح في عمل الممثل . اما بالنسبة للزمن فقد افترضت ان هناك اربعة ازمان متداخلة في الزمن الافتراضي الذي تستغرقه الاحداث .

تشارك في هذه التجربة مجموعة من طلبة السنة الاولى وهم عدنان علي ، كاظم جبر ، راوية سعيد ، مروان سعيد ، رحمن خيون ، حيدر عبدالمنعم وغيرهم .

■ الام شجاعة وابناؤها

مسرحية برخت هذه اختارها الطالب جبار محيبس لتكون اطروحة تخرجه ، والمسرحية سبق ان قدمت في معهد وكلية الفنون الجميلة اكثر من مرة كيف ستقدم هذه المرة .

يجيبنا المخرج قائلا :

حاولت الاستفادة في هذا العمل من التراث العربي ومعطياته فوظفت بعض المفردات التراثية في العرض الذي سيقدم في فضاء مكشوف وسيكون المكان عنصرا بارزا في تجسيد الاحداث التي قمت بتكثيفها على ضوء افتراضات جديدة اعتقد انها ستمنح المتفرج قدرة في المشاركة مع الممثل الذي وظفت طاقته الجسدية في التشكيل الصوري منطلقا من منهج التغريب لتحقيق ذلك .

يقوم بتجسيد الادوار الطلبة سهيل عبدالحسين ، امال عجيل ، علي ابراهيم ، محمد غصون ، شاكر عبدالعظيم ، هورين غريب .

■ الزنوج

تعالج مسرحية الكاتب الفرنسي جان جنيه قضية الزنوج ليس من ناحية الاختلاف اللوني بين جنسين وانما عبر خطاب نابع من التراكمات النفسية والاجتماعية لقضية ومشكلة التمييز العنصري .

الطالب ابراهيم حنون يتحدث عن تجربته هذه «يقوم عرض مسرحية الزنوج على اسلوب الطقس الاحتفالي والانتقالات الدرامية السريعة من خلال الوهم وتحطيمه عبر سلسلة من الافعال المتتالية في سياق الحدث المسرحي»

يشترك في تمثيل الشخصيات الطلبة ، احسان علي ، روبار احمد ، جعفر معلة ، هادي معلة ، احسان كاظم ، واجدة ، بشرى وغيرهم .

■ جلسة سمر قسرية

عن قصيدة المهرج والمراة ـ للشاعر محمد الغزي اعد الطالب نصير عبدالستار احداث هذه المسرحية التي تعالج افكارها موضوعات يومية معاصرة حاول الطالب المخرج محمد عبدالجليل تجسيدها عبر استثمار المكان وعناصر الاخراج الاخرى لاستيعاب الحالات والمواقف الدرامية التي تتشكل عبر علاقات الشخصيات في تركيبات بصرية قابلة للاضافة والتاويل والتكامل في ذهنية المتلقي .

المسرحية من تمثيل جواد حميد «الحارس» ياسين اسماعيل «الملاح» ضياء احمد «المهرج» صادق عباس «الدرويش» وسهيل عبدالحسين «الموسيقي»

■ في انتظار غودو

المسرحية الاكثر شهرة لصاموئيل بيكت والتي لما تزل تقدم في مختلف مسارح العالم تتناول صراع الانسان في بحثه عن معنى وجوده الانساني .

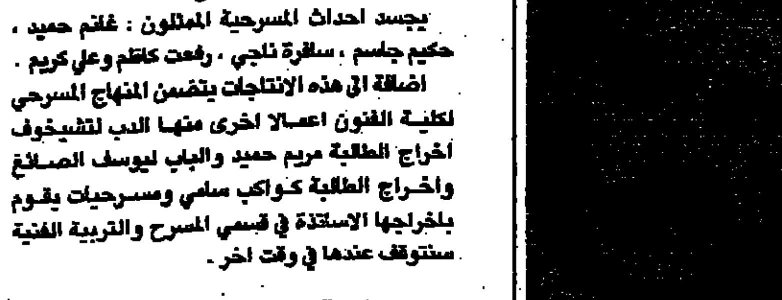
هذا النص اختاره الطالب ياسم عبدالقهار الذي شارك من قبل في عدة اعمال تمثيلا واخراجا يقول عن تجربته : ساحاول في هذا العمل التعبير والسعي الى تجسيد حالة الخلاص في هضم هذا الزمن المتازم في صراع الايديولوجيات الفكرية مستفيدا من فلسفة العبث في تحليل النص وتضمينه بدلالات معاصرة عبر الشكل والايحاء .

سيقوم باداء الادوار كل من كريم محسن ، حميد عباس ، جواد حميد وحمزة كاظم .

■ عنتر وعبلة

هذا العمل من المسرحيات الموجه لجمهور الاطفال النص من تاليف د . مالك المطلبي واخراج الطالب عاصم الخيال ، سبق ان قدم النص فيلما للدمى قامت باخراجه الفنانة رضية محمد لدائرة السينما والمسرح .

اعاد صياغته الطالب عاصم مسرحيا ليقدمه كعرض ضمن مشروعه التطبيقي فيقول : هذه اول مرة اقدم عملا للاطفال دون استخدام الدمى ومسرحية عنتر وعبلة تقدم افكارا بسيطة تتناسب وعقلية الطفل المتلقي ، اخراجيا حاولت اعتماد عناصر الاثارة من خلال المنظر المسرحي والايقاع والرقصات والتشكيلات الحركية اضافة الى استثمار عنصر المفارقة والتناقض بين الشخصيات والممثلين .







■ الرخ

الى جانب اعمال الطلبة هناك عدة مسرحيات يقوم باخراجها التدريسيون والرخ واحدة من هذه الاعمال وهي تاليف واخراج محمد صبري الذي سبق ان قدم في الموسم الماضي مسرحية نزول عشتار للعالم السفلي ، وعرضت في منتدى المسرح .

لم تتحدد الاحداث بزمان او مكان محدد وتضمنت الصياغة الدرامية توظيف الخيال العلمي الى جانب الرمز ومحاولة خلق اجواء متلائمة لطبيعة الافكار من خلال المنظر واللون والموسيقى .

يجسد احداث المسرحية الممثلون : غانم حميد ، حكيم جاسم ، سافرة ناجي ، رفعت كاظم وعلي كريم .

اضافة الى هذه الانتاجات يتضمن المنهاج المسرحي لكلية الفنون اعمالا اخرى منها الدب لتشيخوف اخراج الطالبة مريم حميد والباب ليوسف الصائغ واخراج الطالبة كواكب سلمي ومسرحيات يقوم باخراجها الاساتذة في قسمي المسرح والتربية الفنية سنتوقف عندها في وقت اخر .

متابعة : حسين الانصاري

ماوراء الأفـق

ادب الحـرب .. الذاكـرة والمستقبل

■ حمزة مصطفى

■ قد يتبادر الى الذهن السؤال التالي .. لماذا نعقد ندوة عن ادب الحرب في زمن السلم ؟ قد يستمد هذا السؤال مشروعيته من المفارقة اللفظية بين مفردتي (حـرب) و (سلم) باعتبار ان كل مفردة منهما تمثل على مستوى الدلالة حالة قطيعة مع الثانية . واذا كان وقت الحرب هو غير وقت السلم ، وان الشرط الزمني الذي يتحقق لكل واحد منهما مختلف كليا ، فان زمن الابداع مستمر . وبالتالي فان مالايتوفر له مجال النضج من فعالية ادبية في مرحلة الحرب قد يتوفر له هذا المجال في مابعد عندما يحل السلام .

فالادب تجربة وتمثل ذهني كامل لمجمل الوقائع والاحداث التي حصلت . وعلى هذا الاساس فان ابرز شرط له هو النضج الفني والموضوعي معا . وقد يتحقق هذا النضج اثناء فترة الحرب ذاتها . وقد يتحقق ذلك بعد فترة قد تطول من توقف الحرب والدخول في السلم ، وقد لايتحقق ذلك على مدى عمر الاديب في اطار تجربته مع تجربة الحرب اذ قد يموت وفي نفسه شيء منه حتى .

ولاشك ان هناك امثلة ونماذج كثيرة في الادب العالمي خاصة . تلك التجارب التي تدعونا الى القول ان ادب الحرب الحقيقي والعميق والانساني معا هو ذلك الذي يكتب في مرحلة السلام . حين يعم الهدوء كل الجبهات والنفوس معا . ولاشك ان تجربتنا على صعيد ادب الحرب طيلة السنوات الماضية . اي سنوات الحرب تحديدا كانت من جانب غنية جدا على مستوى المضامين . لكنها من جانب اخر افتقدت بعض الشروط الفنية والجمالية . ولقد كان الاحساس الوطني هو الدافع الحاسم للكتابة خاصة بعد ان جرى النظر للكتابة على انها سلاح في محاربة العدو .

وليس من شأن من يكتب بصيغة القتال ان يبحث الشروط الفنية والجمالية . لذلك كان يجري التاجيل . غير ان الذي حصل وهو الذي شكل المفارقة التي جعلت ادب الحرب يخضع للعديد من صور النقد القاسي احيانا ان كتاب النصوص الابداعية المحاربة ظلوا يطالبون النقد بالكتابة عن اعمالهم بوصفها مستوفية كل الشروط . ولما كان النقد ليس من مهمته تبرير (السهولة) ايا كان دافعها فان الكثير من الاعمال لم تحظ بالعناية المطلوبة ولم يستجب لها النقاد . لان النقاد ظلوا ينطلقون من حقيقة كون ان بعض الاعمال الادبية المقاتلة انما كتبت لاغراض توثيق المشاهد القتالية الكبرى وما تمثله من لحظات انسانية خالدة لاتعوض ، او انها كتبت بقصد التعبئة . اما اليوم فان الامر يختلف تماما . لقد انتهت الحرب وخلفت مشهدها القطيع الذي قوامه صور وحالات ومواقف واحداث ووقائع لاتعوض .

ولعل الذاكرة العراقية مليئة بالمزيد . وتختزن ذاكرة اي مقاتل عراقي احداثا لروايات لاتحتاج الا سبكها في اطار حرفة الرواية او القصة . من هذه الزاوية بالذات يجيء انعقاد الندوة الثانية لادب الحرب القصصي في العراق في وقتها المناسب . ان مهمة هذه الندوة تحويل مسار ادب الحرب من صيغته التعبوية التي سار عليها في السنوات الماضية الى صيغة انسانية اعمق تاخذ بعين الاعتبار مجرى الفعل الانساني العميق بصرف النظر عن كل شيء .. فلم يعد هناك سبب مباشر يدعو لمراقبة هذه الظاهرة ، او منع هذا الفعل .. ولعل هذا هو الدافع لاختيار محور (رواية الحرب والسينما) مجالا لنقاش واسع باتجاه صياغة افكار عملية يقصد منها تحويل بعض الروايات الى افلام سينمائية مهما كان نوع انتاجها فالمطلوب سينما حرب حقيقية ليس حبا بالحرب بل من اجل انعاش الذاكرة وتخليد بطولات هذا الجيل للاجيال المقبلة . ان ماقام به هذا الجيل من بطولات حري بان يقدم للمستقبل بكيفية تليق بـه . ولعل مـاستخرج بـه هذه الندوة من توصيات سيكرس الحاجة لادب حرب حقيقي على شاكلة الادب العراقي لانه في الوقت نفسه ليس ادب مقاومة لمعتد اثم بل هو ادب انتصار قدم للامة نموذجا خاصا في التضحية ومغالبة الصعاب . ان ادب الحرب الان وفي المستقبل هو ادب الذاكرة التي ان الاوان لان تخرج خزينها الهائل من الافعال والبطولات والمواقف وتقدمه للغد في صورة اعمال ابداعية روائية وقصصية وسينمائية .

اصوات الظل

جهشات الغجري الملعون

■ حاتم الصكر

(جهشات) هي اربعة اعمال شعرية لنصيف الناصري تتصدرها (بطاقة) تعريفية كتبها الشاعر نفسه واراد ان تكون اولى البنى الصادمة في المجموعة التي اكتفى بتصويرها بنسخ محدودة .

في البطاقة التعريفية يبلغنا الشاعر انه (اعظم شاعر خاسر في العراق) . لكنه - يضيف - لم يحقق ذلك بسهولة . .

اما حياته فهي مجموعة (احداث) :

(- حدث ان ولدت في ريف الناصرية عام ١٩٦٠
- حدث ان دخلت مركزا لمحو الامية عام ١٩٧٠)
- حدث ان دخلت الجيش مجندا منذ ٥-٥-١٩٧٩ .

وهذه الحياة الحادثة بما يشبه منطق المصادفة تتحكم في خطابه الشعري الأعم من نصه المعلن والاشمل : لانه يضم مالاتعلنه المتون الشعرية ويخفي صدمته الكبرى بالحياة عبر مظاهرها الحادة (بيوت المدينة : القذائف : النساء : الشوارع : المال : الشعر المنظوم) ..

ومن اجل تكريس هذه الصدمة وايصالها الى القاريء يستعين الشاعر بعدة استعانات توازر تعبيره النصي . فيهدي العمل الأول (خمودات) الى (جان دمو) ويختار ثلاث فقرات (من ابن الرومي والبياتي واغنية اورالية قديمة) تلتقي في اظهار الخواء وعدم امتلاك شيء في حال من الحرمان الشديد (من سيجمع عظامي/ لابيت لي الآن/وضجيعي في ليل القرّ كفاي) وكانها جميعا (الاهداء والمختارات) توازر بطاقة التعريف والاعلان عن عدد النسخ المصورة من المجموعة في تاكيد هذا التميز الذي يريده الشاعر لنفسه : تميز ينسل من معاناة حادة تصل الى حد تصوير قصائد مترجمة لشعراء انكليز معاصرين ، وضع لها المترجم عنوانا فاضح الدلالة (حياتنا تتذبذب ولاامل لنا في سعادة افضل) .

لنتامل الآن هذه الاغلفة التي لابد ان ننزعها وصولا الى (نواة) النص وهي تتسلسل في ايدينا كالتالي :

- العنوان : جهشات
- الملاحظة حول عدد النسخ وطريقة التوزيع (بالاستنساخ الذي يضع خط الشاعر وتصحيحاته امام اعين متلقية مباشرة) .
- الاهداء : الى جان دمو
- المختارات
- القصائد المترجمة المصورة .

وحين تصل بعد هذه الاغلفة كلها الى جسد النص نحس ان غشاء او غلافا اخر - اقل سمكا من الاغلفة السابقة - يظهر امامنا تحت عنوان :

(بدلا من المقدمة) وهو (تقديم) شعري ياخذ قوته من نزع صفة المقدمة عنه ويدخل القاريء مباشرة في (شعرية) النصوص اللاحقة .

هنا سيقوم الشاعر برسم فضاء لنصوصه : (ريح الرب الزرقاء فوق اقواس المدينة) ورسم مكان لها هو مزيج من ذاكرته (حلفاء الحقول) والخارج الحقيقي (اعلى من لعنات تسمع القذائف في الجبال) ويختمها بابتهالات صلاة وخوف :

(تنكرنا يارب . تنذكر تراتيلنا في اصطبلات
الظلام

.. من يسمع جهشاتنا يارب ان هلكنا فوق الجبال

ومن يجمع دموعنا الغزيرة ..)

اما الجزء الثاني من المقدمة البديلة فهو (رسالة الى عوليس) سانقل للقاريء نصفها الأول كاملا : لانه يوضح حجم الشعور بالخسارة والحرمان : ويحيل الى تجربة عوليس وهو يبحث عن طريق العودة الى بيته :

(ليس لي بيت
اوي اليه في الواحدة ليلا
بعد ان اعب جرعات مقيتة من خمر (عين كاوة)
ليست لي مكتبة
.. احيانا اركم جسدي المتعب فوق رصيف
على مصطبة في شارع حيفا
حيث العمارات السكنية العالية
استلقي متوسدا حقيبتي المليئة بالحنانات
والقصائد
مستذكرا جروحي الحية في الهجومات المتكررة
واشاهد صورا في ذاكرتي
لاصدقاء فقدوا فوق (جبل سرسول)
انني لااملك شبرا من ارض الوطن
وكمواطن شريف استبسلت في الدفاع عن جباله
لااملك ٥٦ دينارا لاستنسخ مجموعاتي
الأربع ..)

ان القصيدة لاتسمي النقطة التي يلتقي فيها افق نص نصيف الناصري بعوليس . وهذا هو سر شعريتها فهي لاتحيل الى مرجعها مباشرة بل تستثمر الحالة كلها لتثبيت جو اسطوري يضيع فيه الشاعر وسط الاشياء القاسية التي ترفضه دائما كما يرفضها هو ايضا .

ان العمارات التي يتاملها لاتعني شيئا ازاء القصائد والعواطف التي تحتويها حقيبته وهويتوسدها ايام اجازته . فهذا هو قدر الغجري الذي لامعنى له بدونه . انه يريد من الشعر ان يغدو معبرا عن هذا القدر .

ويذكرنا بقول لوتريامون في المقطع الرابع من النشيد الاول من (اناشيد مالدورور) : (اريد تسخير عبقريتي لوصف ملذات القساوة ! ملذات ليست عابرة ولااصطناعية . بل قد بدات مع الانسان . وسوف تنتهي معه .)

ان الشاعر يرفض مايتمناه او مايراه لدى الاخرين . البيوت التي تشبه عضة كلب (يتكرر الوصف في قصيدتين) . والنساء ايضا حيث يقول في قصيدة قصيرة له بعنوان (زكام) - نشرت في مجلة الكرمل - العدد ١٨ - ١٩٨٥ - :

(صباح جميل كالمراة
طقس جميل كالمراة
في الشارع رايت المـراة . فعطست من رعب . ووليت الادبار .)

لكن ذلك لايعني انه يرفض الحياة التي جاء اليها مصادفة وتعلم وحارب :

(بالنسبة لي - مايتبقى لااهمية له فانا شاعر - لااحيا من شعري - ولكن احيا فيه . ليس لدي سيرة ذاتية حافلة بالماثر - تكفيني القصيدة . وهذا التكريس الذاتي للقصيدة لايعني تراجعا امام الحياة . انه اختيار لحياة معينة ولاخلاقية معينة في الحياة ....)

- من رسالة شخصية بعثها الشاعر

في ١٩٨٩/٢/٩

بالنسبة للغجري لاحدود للعالم . وفي افقه المتسع يضع خطواته دون هدف . انه يحمل اشياءه ويمشي . فالبيوت احيانا (ماهولة بالذئاب) - كما يقول الشاعر في قصيدة (الحرب في النعاس) - مجلة كلمات ١٠-١١/١٩٨٩) والشاعر الطليق هرب الى الصحراء ليقوم بتجوالاته بعد ان راى مايكفي - قصيدة تجولات من المجموعة المخطوطة - .

في هذا الافق المتسع حيث يستبدل الشاعر بالحياة العالم الواسع ؛ تصبح قصيدته افقية ايضا . انها تتجول كذلك بحرية وسعة . حتى يغدو الزمان مكانا على رقعة الحلم الكبيرة التي تتيحها القصيدة :

(حلمت بصباحات مشمسة اطول من سور
الصين ...)

لكن هذا الحلم يظل شعرا على الورق ويمثل مفارقة الحياة عندما تمسك بالشاعر وتضيق عليه الخناق . فيتامل ليجد الشعر سبب ذلك كله :

(تشبثنا بحكمة الشعر جعلنا مشردين .)

انه يضع الشعر ازاء الحياة في ثنائية خاصة هذه المرة . خصوصيتها في ان(حكمة الشعر) تتكسر في ملاقاة قساوة الحياة التي لايكف عن تصويرها بسخرية مريرة هي بعض اسلوبه الخاص .

كما يضع المدينة والشعر في تقابل عدواني ايضا . بعد ان رفع عماراتها عالية على احزانه وسمى بيوتها (عضة كلب) واشياءها زائفة مبهرجة .

اما الماضي فهو بيت الذكريات المتجول : يحمله الشاعر معه (ماتتذكره لايمكن ان يزول) وفي تجوالاته الغجرية وجهشاته وانكساراته ثمة ذكرى دائما :

(نورس اسير في وجهك يمد لسانه
طالبا عناق موجة
ماتتذكره يعيش ابدا
تحت الجلد المصهور بحمى الماضي ..)

حقيبة الشاعر تتسع للماضي لانه (تحت الجلد) لايمكن ان تسلبه منه المدينة .

* * *

ان مايبدو رفضا ظاهريا للحياة هو منادات لحلم بحياة اخرى وما هو الا توق لخلاص ارضي . خلاص همجي تعبر عنه القصيدة بوحشية كما تضج به اعماق الشاعر . في قصيدة (احلم بالمال يطير في الشوارع) ينبئنا الشاعر بان الذهب سوف تجرفه السيول لو اننا زرعنا المال فوق السطوح . وعندها لن نحتاج الى خزائن .

(ستكون لنا قوارب وننسى عواطفنا المبحوحة
سنشعل الظلام
والفاقه المعرّشة ..)

لكن الشاعر : دون ان يعلم : رفض نبوءته لانها سوف تنسيه عواطفه .

ان الغجري مخلوق لغير المال والنساء والمدن . في قصيدة بعنوان (جان دمو) يخاطب الشاعر صديقه المتشرد وكانه يوجه لنفسه وصية :

(ايها السيد النبيل
لاتذهب الى بيروت
سيختطفك الائمة ..
لاتذهب الى برلين
سيسقط عليك الجدار ..
لاتذهب الى بكين
ستضيع في زحمة البشر . ستضايقك طبعاتهم المكرورة
لاتذهب الى موسكو
سيلقي عليك القبض عشاق الأمبراطورة كاترين
لاتذهب الى لندن
ستصادر ضرسك الوحيد المسز ماركريت تاتشر ...)

الى اين يمضي المتشردون اذن ؟ الى فندق شعبي في باب المعظم حيث التضرع واصطياد الايائل والأوزات في الهواء . يجيبنا الشاعر .

* * *

لابد للقصيدة ان تتسع اذن وتتمدد . فهي اذ ترافق (تجوالات) الشاعر لاتستطيع ان تقصر خطاها وتضيق . لذا تزدحم بالأسماء والاحالات المكانية والاحداث والمراجع الثقافية . وتغدو في بعض مقاطعها (كولاجا) - كما يصرح الشاعر في تسمية احد اعماله : فيلصق على سطحها اشياء متنافرة كثيرة .

هنا يصبح سهلا على القاريء الخاص - قاريء الشعر بذاكرة نصية تستدعي المتشابهات وتستحضر الاصول - ان يسمي المراجع . والشاعر لايبخل بمساعدة القاريء ايضا في انجاز هذه المهمة .

كتب لي مرة يقول : (كل بداية هي من بداية من مدى معين . اي انطلاقة من ذاكرة ما .) واعترف بانه مادام يحاول (ان يقدم للقاريء العاطفة التي عاشها في لحظة كتابة القصيدة) فانه ما إن يعي خصوصية هذه العاطفة وماتتطلبه من عمل على اللغة حتى يدرك (بانه مسبوق .) وان عليه (ان ياخذ كل ماسبقه بنظر الاعتبار .)

وهكذا نستطيع ان نتامل نماذج الصياغة الفنية لخطابه الشعري ملخصة في اشعار رامبو ومحمد الماغوط وسليم بركات . في قصيدة من قصائد كثيرة عن صديقه (جان دمو) يخاطبه طالبا منه الا يذهب الى الضريح .

(دع الضريح للبراميل الكلاسيكية وكتاب العرائض .
تعال باسمالك المستعارة لنتوجك ملكا .)

وهنا نستحضر مرثية الماغوط للسياب . حيث يخاطبه قائلا :

(ايها التعس في حياته وفي موته
قبرك البطيء كالسلحفاة
لن يبلغ الجنة ابدا
الجنة للعدائين وراكبي الدراجات ...)

اما عناوين رامبو (اشراقات / هذيانات / حيوات) وعناوين سليم بركات (الجمهرات / تعريفات) فهي تجد لها مشابها في (جهشات) نصيف الناصري وفي اكثاره من صيغة الجمع المؤنث . ولناخذ قصيدته (تجوالات) مثالا . فهي بدءا بعنوانها تعتمد جمع الكثرة المؤنث المعبر عن احساس بتكثير الاشياء فيما هي تتصاغر في داخله حتى تتلاشى . فكانه يعوض باللغة عما يخسره .

في(تجوالات) المكونة من ثلاثين بيتا نجد خمسة عشر جمعا مؤنثا تفيد الكثرة مثل (سجودات وتكهنات وتنهدات وتقززات وانسجامات وشفافيات ....) وكثير منها ينحرف به الشاعر عن المالوف في الجمع اللغوي لغرض الاشعار بالكثرة ولعكس التاثر بالمرجع وهيمنة خطابه الذي لابد للشاعر كي يرى صورة نفسه لاسواه ان يتحرر منها فعلى الغجري ان يكون جديرا بارضه وفضائه لانه اختار ان يظل دون مستقر ياوي اليه بيتا او قصيدة او مفردة .

الحقيقة

■ بشرى البستاني

موحش دربها
هبطت من سماء الحقيقة
واتكات تتامل برج الحياة
سمعته ينادي ،
فاغضت
سمعته ..
تسلل نبض الى روحها
انكفات ،
فبكى
سمعت في المساء التطام لواعجه

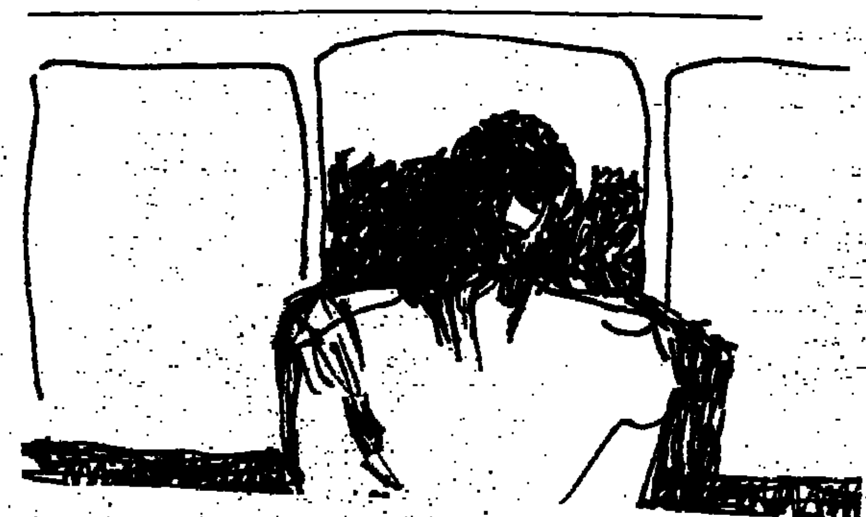
بالتراب !

* * *

فوق صخر الحقيقة
تهبط غيمة روحي

تسرّح شعر البوادي
وتنفض حزن الشجر
وتعطي ضراوتها للرياح
فيجفل نبض الجراح
يمد اليها يدا
تستريب
وكل مساء ..
تعاودها الصبوة
الليل منكفيء

وبروحي حجر
تلم شظاياي ،
ترمقني شزرا
اتوارى
تلاحقني
يتواصل نزف المطر



منصور الرحباني في مجموعتين شعريتين :

أرفضكم .. وأسافر وحدي ملكا ..

منصور الرحباني في مجموعتيه الشعريتين (انا الغريب الآخر) و (اسافر وحدي ملكا) يعيد الى شعر الحقبة الاخيرة عامة علله المسحور الذي اخرج منه الى صقيع الانماط الذهنية والخواء العاطفي وينطلق فيه طفلا شابت ناصيتاه تسكنه المراة والحزن .

(حين رنين الساعة) يعلن ان بعض مانحن .. يموت نصف الليل .. وتطفا الوجوه والأسماء .. حين صراخ السفن السوداء في الميناء .. يعلن ان سنة تساقطت وغرقت في الماء . وان عاما اخر ياتي من الميناء .. تذكريني .. يـاامراة غريبة الامعي غريبة .. ياامراة .... يسهر في عيني .. وفي مكان اخر .. تذكريني .. انا .... الغريب .... يسهر في عيني .. وفي مكان اخر .. تذكريني .. انا .... الغريب الآخر .

لمنصور الرحباني قول نشر قبل سنوات هو (السعادة عندي قلقة اما الحـزن فمطمئن .) يصح اعتبار هذا القول خلاصة لموقف يتردد في مجموعتيه باشكال وصور مختلفة .

والمجموعتان صادرتان عن دار النهار للنشر في بيروت . (انا الغريب الاخر) تحمل نتاجا يراوح بين ١٩٦٥ وفترة السبعينات ويصل في قسم منه الى الثمانينات .

اما (اسافر وحدي ملكا) فتمتد بين ١٩٨٢ و ١٩٨٨ . استهلها منصور باهداء الى شقيقه الراحل الفنان عاصي الرحباني قال فيه (ياعاصي . ثلاثون سنة ونحن نبارك الفرح . سانتجع الليلة كما الماسي وكعويل انبياء التوراة .)

الفرح الذي غناه الرحبانيان ذو بابين كبيرين مفتوحتين على عالمين توامين .. الحزن والفرح .

قال منصور الرحباني وهو يرد على سؤال عن سمتي الحزن والفرح (انا هكذا .. مزيج من الاشياء كلها .. مثل الحياة .. تكون حزينة واحيانا فيها ضحك وسخرية .)

نشر منصور القصائد العمودية والشعر الحديث المتعدد القوافي والاوزان . تبرز في شعره سمات افضل تجارب الخمسينات والستينات مع عراقة تجربته الفنية وشحنات عاطفية ونفسية تجعل نتاجه ذا طابع شخصي مميز .

يقول (انا مثل كل انسان في هذا العصر . شبابيك الثقافة مفتوحة على الشرق والغرب والانسان ياخذ (التيارات الثقافية) كلها . المهم ان ياتي بجديد . في الفن اما ان تقول شيئا (جديدا) او لاتقول شيئا كل ماقلناه (الاخوين رحباني) كان جديدا) .

يقول منصور الرحباني ان الاخوين رحباني اضافا جديدا في المجال العروضي ... (نحن اخترعنا) مالم يرد في العروض . نحن اول من اعتمد التنوين قافية في قصيدة القدس ومنها (الغضب الساطع) .

منصور الرحباني لايعترف بشعر حديث وشعر قديم . تساله عن (الشعر الحديث فيقول) ليس عندي شعر حديث او غير حديث . عندي شعر فقط لكن واجب كل شاعر ان يكون ابن عصره .

قصائده ليست مرتبطة بزمن لكنها توحي بازمنة معينة ننطلق منها الى مواقف انسانية .

ومن ذلك القصائد التي تتناول الحرب . التفاصيل حتى في قصائد الحرب ليست اكثر من اطار يطل منه على عالم الانسان الفسيح .

يقول منصور الرحباني (ان الانسان اذا عبر عن بيئة محلية بصدق وعمق فهو يعبر عن الانسان .) اذا عبرت عن عواطف ملسك عبرت عن الانسانية كلها)

الاشياء تخرج عن محدوديتها لتصبح انعكاسا لعالم النفس (جرسنا العتيق ... يسقط في النبوءة وانني يلفحني البكاء . تحت سماء ذروة السماء .

ياسيدي .. اسمع في الرنين صوت رجل .. المح في النحاس وجه امراة صامتة كالسيف .. صارمة كالسيف . مابالها . هواجس الزوال تعصف بالاجراس والرجال)

الرحيل .. والغصة يسكنان الاشياء والناس (قال البيت
خذوني معكم
اعطيناه الدمع ورحنا .)

والموت عند منصور الرحباني دائم الحضور . حقيقة باردة مقيمة . انه وجه الحياة الآخر .

(ياموتي الحاضر فيا
يامن ولدته امي)

وللموت اشكال مختلفة بينها (البعد) وبينها ذلك الموت المؤجل المعلق بخيط رفيع من الامل . الانتظار العبثي الذي يخدع به الانسان نفسه .

ياامراة كلية العذوبة .. من تطلبين لم يعد عنا .. يعود .. لاندري متى يعود

(قد رحلت اشياؤه الشينة .. ضحكته الحزينة فانتظري .. مسيح عينيك الذي .. ياتي الى قيامة المدينة .)

في (هوية انسان معاصر) انسان (متروك ... مسبوق) لكنه لم (يختبئ) لانه احتفظ بذخيرة هي نسيج من الذكرى والحلم .

يعود .. كالحزن .. وجه امراة مجهولة . امراة سرقتها . هربت كالنوم بها .. خبأتها في لعب الطفولة .)

ويتحول الحلم الى سفينة خلاص (انا الذي يحلم كالاطفال وليس عندي قصة ارويها . اجلس عند بابي .. ارسم في التراب .. اشرعة .. ابحر فيها .)

اللفظة عند منصور الرحباني منتقاة وموسيقية ومشبعة . ناعمة الجرس قليلا ماتصرخ لكن لها همسا نفاذا . وحدها لاتروي الحكاية . لكنها مع اخريات من جماعتها تكمل الصورة والصورة متحركة دائما ومدوية غالبا مع انها هي ايضا لاترفع صوتها .

اجواؤه لاترعد ولاتحتج . انه لايقيم التظاهرات الصاخبة . لكنه يعرض الأمور كنهر هادىء ودون ضجيج . لكنك تجد بعد قليل انك وصلت معه الى البحر الكبير باغواره البعيدة .

والحزن عنده ليس نقمة . انه طبيعي مثل سير ذلك النهر الهادىء وهو مثله ايضا لايستطيع التوقف . انه في مهمة .

(وصرت ياصديقتي الجدار . في ظله يتكىء الصغار
ويستغيثون به كالرب صارخين .. ياجدار
يا ايها المالىء هذا البيت .. هبنا لعبا وخبزا .. شواطىء رملية وصيفا .. هبنا رقادا هادئا .. ورد عنا الخوف والاشباح
صديقتي لاانت تدرين ولاالصغار .. بان هذا البائس المدعو
بالجدار . ينهار .. موزعا بينكم ينهار ...
وكان لي صديقتي بقية من عمر .. اطعمتها للنار ذات شتاء بارد ليدفا الصغار
اعرف ياصديقتي .. بانها لاترجع الأعمار .)

انه نوع من المشاركة الانسانية الشاملة .

(من اجلك احزن بامنصور باوجه النحت الفرعوني..
مصلوب انت على شطان العالم .)

قال الشاعر (انا منصور الرحباني هاجسي الانسان المعذب والمقموع في كل انظمة العالم . الانسان الذي هو اجمل غضبة للوجود الهارب . انا متشعب في الوجود . متحد بكل هذا العالم .)

ويجسد ذلك شعرا بقوله ..

(مامن انسان في اقصى الارض يموت .. الا في يموت .)

اما الحرب فصورها عديدة . ذل وسحق للانسان بحجج وشعارات مختلفة يقول الشاعر (ارفضكم واسافر وحدي ملكا)

من هذه الصور قوله .

(يتقدم صقر الليل .. الدبابات اجتازت .. وسط صراخ قبلي .. والموسومون بختم الموت انطلقوا . يوم .. يومان . ثلاثة ايام .. نتوسد ارض الملجا . وحطام العربات .

(في اليوم السابع جاز القصف .. صعدنا .. في الشرفات جلسنا . وتنبات على بيروت .)

يتحول (النداء) للنزول الى الملجا صورة رمزية لنوع من الابادة المعنوية وان تكن مؤقتة احيانا .

(كل امراة فلتنزل .. النائمة باثواب النوم . الساهرة باثواب السهرة . بالياقوت وبالفيروز بكامل زينتها تنزل .. وخذوا معكم فتة الدم .. وكتب الحب وايام الميلاد . ومراثي الأبطال الأولى .. ورماد الاعياد . هذا ماعلنه الصوت .. لان الأسماء ستلغى .)

(امي هذا الليل . فكل المندوبين هنا .. حربي هذا الليل .. فكل رجال الحرب هنا .. شعبي هذا الليل .. فكل شعوب الأرض هنا .. القاتل والمقتول هنا .)

يقول منصور (القلق) الخوف يلغي الابداع ... القلق الميتافيزيقي الانساني . محاولة معرفة المصير والمجهول .. هذا يؤدي الى ابداع وقد يكون الشيء الاسلي للابداع .. اما القلق من سقوط قنبلة عليك فيجعل الانسان يشترك مع الحيوان في هم واحد هو الاحتفاظ بوجوده . ونحن الأن في هذه المرحلة .)

(من ملجانا نهديك الشوق .. انا والعيلة والجيران ..
ومعي شعراء من لبنان .. وجنود ومعي زعماء عظماء بلادي يفترشون البرد .. ويقتسمون الخبز مع الجرذان ..
صاعقة الخوف علينا .. وانا كالارنب مختبيء .. احتال لابقى حيا ..
العيشة في مزبلة اجمل من ابهى موت .)

وبنوع من التعزية او الايمان بحتمية التحول يعلن رفضه :

(مرفوض هذا العدل .. وباطلة ازمنة القوة .. مرفوض فرح المغتصبين .)

الشاعر يتمثل نفسه مصلوبا يفتدي الوطن

(ساموت الليلة عن بيروت .. ساصلب في الحمراء ..
ليكون للبنان رجاء
بالشعبي متحد بالجد انا .. متحد بالموت انا
بالذل باوجاع الفقراء .. وبداك صليبي
تنبسطان من الجولان الى سيناء)
(اعود في الليل ولا اعود .. وكلما عدت معي

السيد الرئيس القائد يتلقى برقية من مجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من المشاركين بالاجتماع السادس عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية لمناسبة انعقاد اجتماعهم في بغداد .

وفي ما يأتي نص البرقية ..

سيادة الرئيس صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية حفظه الله

بمناسبة انعقاد الاجتماع السادس عشر لمجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية بالجمهورية العراقية يتشرف اعضاء المجلس ان يتقدموا الى سيادتكم بخالص الشكر وعظيم الامتنان على الرعاية الكريمة وحسن الوفادة التي حظي بها اعضاء المجلس معربا عن اعجابه العظيم وتقديره البالغ لنضال العراق في الدفاع والبناء سائلين المولى جلت قدرته ان يديم نعمة الرفاه والتقدم للشعب العراقي الشقيق تحت قيادة سيادتكم وحكومتكم الرشيدة

احمد محمد السويدي

رئيس اتحاد الغرف العربية الخليجية

■ في برقية الى السيد الرئيس القائد ■

تجديد العهد على المضي في العمل للارتقاء باداء دوائر الجنسية والاحوال المدنية

عاهد المشاركون في مؤتمر مديري الجنسية والاحوال المدنية السابع السيد الرئيس القائد صدام حسين بالبقاء امناء على المبادىء والقيم للارتقاء بعمل دوائر الجنسية والاحوال المدنية نحو الافضل

واكدوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة اختتام اعمال مؤتمرهم السابع . ان العمل الجاد وباطار قانوني ومضامين انسانية سيكون هاجسهم الاول لتقديم افضل الخدمات لابناء الشعب العراقي العظيم (واع)

برعاية السيد الرئيس القائد .. ذي قار تحتفل بيوم المحافظة السابع غداً

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار (ذي قار مهد البطولة وتاريخ الامجاد تزهو بالنصر في ظل القائد صدام حسين) تحتفل جماهير محافظة ذي قار غداً الجمعة بمهرجان المحافظة السابع

واعدت اللجنة العليا للمهرجان برامج احتفالية متنوعة تضمنت ازاحة الستار عن جداريات كبيرة لصور السيد الرئيس القائد صدام حسين تزين واجهات عدد من المنظمات الجماهيرية وتقارب الطرق وافتتاح العديد من المشاريع الخدمية والمدارس الابتدائية والثانوية انجزت ضمن المرحلة الثانية للحملة الوطنية لتشييد الابنية المدرسية بالمحافظة

كما يتضمن المنهاج عقد ندوات جماهيرية وامسى ادبية وثقافية وشعرية وتنظيم بطولات وسباقات رياضية وافتتاح معارض تشكيلية فضلا عن فعاليات المهرجان من المواكب الرجلة والمحمولة والعروض الخلفية والتي تساهم فيها المنشآت والدوائر والمنظمات وطلبة المدارس كافة .

وقال السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار لمراسل (واع) بالمحافظة . ان المحافظة شهدت ومنذ انبثاق ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة انجازات كبيرة في المجالات الصناعية والزراعية والتربوية والصحية والتجارية والنقل والمواصلات والخدمات البلدية ومشاريع الماء والمجاري والكهرباء

واشار السيد المحافظ الى ان ابرز المشاريع الصناعية التي شهدتها المحافظة بعد قيام ثورة تموز الخالدة منشأة اور للصناعات الهندسية والتي تسد حاجة القطر من مقاطع الالمنيوم والاسلاك والقابلوات ومعمل الغزل والنسيج الصوفي لانتاج الاقمشة والبطانيات والغزول الصوفية بينما يعد مشروع المصب العام لاستصلاح الاراضي من المشاريع العملاقة التي شهدتها المحافظة في مجال الزراعة والري وكذلك مشروعا ١٧ و ٣٠ تموز الزراعيين فضلا عن تنفيذ العديد من شبكات المبازل الفرعية

واوضح المحافظ ان المجال الصحي شهد تطورا ملحوظا فقد بلغ عدد المراكز الصحية في عموم المحافظة (٩١) مركزا صحيا بضمنها مستشفى صدام العام بكلفة (١٢) مليون دينار وبسعة (٤٠٠) سرير مجهزا باحدث الاجهزة والمعدات الطبية المتطورة وملاكات الطبية في مختلف الاختصاصات ومستشفى الولادة بكلفة سبعة ملايين دينار وبسعة (٢٦٠) سريرا

واشار الى ان قطاع التربية والتعليم قد شهد قفزة نوعية كبيرة حيث وصل عدد المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية المنجزة (٦٢٠) مدرسة بضمنها (١٠٤) مدارس انجزت ضمن المرحلتين الاولى والثانية للحملة الوطنية بينما تواصل الاجهزة الفنية والهندسية العمل لانجاز (٤٨) مدرسة اخرى ضمن الحملة في مرحلتها الثالثة

وعن الاعمال التي تقدمها الدوائر البلدية قال ان معظم شوارع المدن قد تم تبليطها او اكساؤها او تعديلها كما تم ردم مسلحات واسعة من المنخفضات المائية ومد ارصفة جانبية وتشجير الحدائق والشوارع الرئيسة والمنتزهات وتواصل (١٤) فرقة عمل للتنفيذ المباشر اعمال التبليط والاكساء

واختتم السيد المحافظ حديثه ان العام الماضي شهد عمل شبكات المجاري لتصريف المياه الثقيلة ومياه الامطار وايصال التيار الكهربائي الى جميع الاحياء السكنية الجديدة وتنوير عدد كبير من القرى الفلاحية على ضوء تنفيذ خطة الكهربة الريفية وربط المحافظة بطرق برية ذات مواصفات عالية مع بقية المحافظات المجاورة وتبليط طريق ناصرية جبايش بطول (٩٥) كيلو مترا وطريق بني زيد آل كنش بطول (٢٦) كيلو مترا . (واع)

افتتاح معرض للصور الفوتوغرافية

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس معرض المصور ضياء علاوي حسن للصور الفوتوغرافية المقام في فندق الرشيد تحت شعار ـ اليابان بعدسة مصور عراقي ـ

وسجل السيد الوزير كلمة في سجل المعرض قال فيها مبادرة طيبة وحس رائع ان يتواصل عمل الفنان بين بغداد والدول الاخرى لكي يغتني بالافكار والصور ويقينا ان صورة بلادنا ستكون هي الاجمل والاروع بين الصور والاقرب الى نفوسنا بعدسة المصورين وقصائد الشعراء ولوحات الفنانين

ويضم المعرض (٨٠) صورة سجلت عدسة المصور من خلالها لمحات من الطقوس والعادات والتقاليد في اليابان فضلا عن جوانب متعددة من الحياة الاجتماعية فيها (واع)

■ وزير التعليم العالي يلتقي وفد المجلس الوطني للعلاقات الامريكية العربية ■

استعراض مسيرة التعليم العالي في القطر

التقى السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي امس وفد المجلس الوطني للعلاقات الامريكية العربية الذي يزور العراق حاليا

واستعرض السيد الوزير خلال اللقاء . مسيرة التعليم العالي والتقني في العراق وتوسع الدراسات العلمية والانسانية مؤكدا حرص العراق على تطوير علاقاته الثقافية مع جامعات العالم بما في ذلك تبادل الاساتذة والطلبة والاشراف المشترك على البحوث العلمية .

وعبر الوفد عن ارتياحه للنهضة العلمية التي يعيشها العراق وخاصة في مجال التعليم العالي والبحث العلمي

وحضر اللقاء وكيل الوزارة ورئيس جهاز التفتيش والمديران العامان لدائرتي الدراسات والتخطيط والمتابعة والبعثات والعلاقات الثقافية .

بحث امكانية تطوير حقولنا النفطية

بحث وكيل وزارة النفط مع رؤساء ممثلي عدد من الشركات الامريكية في امكانية اسهام هذه الشركات في توسيع الطاقات الانتاجية لحقول النفط وتنفيذ عدد من مشاريع تطوير الحقول النفطية في العراق .

كما بحث وكيل الوزارة مع رؤساء وممثلي الشركات الامريكية خلال لقائه بهم امس في سبل تعزيز مجالات التعاون بين العراق وهذه الشركات .

■ في قرار لمجلس قيادة الثورة

عفو عام عن الاكراد العراقيين الهاربين خارج القطر

قرر مجلس قيادة الثورة العفو عفوا عاما عن الاكراد العراقيين الهاربين خارج العراق ووقف الاجراءات القانونية وقفا نهائيا ضدهم عن جميع الجرائم بشرط عودتهم الى الوطن خلال مدة نفاذ هذا القرار

وفي ما يأتي نص القرار

بسم الله الرحمن الرحيم

قـــرار

مجلس قيادة الثورة

رقم القرار ١٤٠

تاريخ القرار ١٤/٣/١٩٩٠

١٧/شعبان ١٤١٠ هجرية

استنادا الى احكام الفقرة (ا) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة ما يأتي

اولا ـ يعفى عفوا عاما عن الاكراد العراقيين الهاربين خارج العراق وتوقف وقفا نهائيا الاجراءات القانونية ضدهم عن جميع الجرائم بشرط عودتهم الى الوطن خلال مدة نفاذ هذا القرار

ثانيا ـ تستثنى من احكام هذا القرار جرائم القتل العمد والسرقة والجرائم التي ليست لها صلة بظروف القتال في شمال العراق

ثالثا ـ يعمل بهذا القرار اعتبارا من ١١٠٣٠١٩٩٠ ولغاية ١١ .٥. ١٩٩٠

رابعا ـ يتولى الوزراء المختصون والجهات ذات العلاقة تنفيذ احكام هذا القرار

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

■ اطلاق اسم الرئيس القائد على المشروع ■

اكبر مشروع مزدوج للسكك الحديد يربط بغداد بالبصرة

اطلقت وزارة النقل والمواصلات اسم السيد الرئيس القائد صدام حسين على اكبر مشروع مزدوج للسكك الحديد يبلغ طوله (٦٧١) كيلومترا يربط بغداد بالبصرة عبر الكوت والناصريه البصرة وام قصر تيمنا باسم السيد الرئيس القائد صدام حسين

وقال السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات لوكالة الانباء العراقية . ان المشروع يعد من المشاريع الكبرى ذات الاهمية الستراتيجية الذي سيساهم بشكل كبير في تنشيط عملية التنمية في مجال نقل المواطنين والبضائع

واضاف السيد الوزير . ان المشروع قسم الى خمسة قطاعات يبدا الاول الذي يبلغ طوله (١٦٠) كيلومترا من بغداد مرورا بالصويرة والزبيدية والنعمانية والكوت ويكون مساره غرب نهر دجلة ويعبر نهر الفرات من نقطة قرب مدينة الكوت

واوضح . ان القطاع الثاني من مشروع صدام للسكك الحديد ويبلغ طوله (١٧٥) كم حيث يكون مساره شرق نهر الغراف يبدا من مدينة الرفاعي والنصر ثم يعبر نهر الفرات قرب مدينة الناصرية متجها صوب محافظة البصرة الباسلة بينما يكون مسار القطاع الثالث من الناصرية وسوق الشيوخ لقيط والطوبة ثم الشعيبة ويبلغ طوله (١٥٨) كيلومترا ويسير بمحاذاة خط سكة بغداد المعقل الحالي ويمر بالبصرة متجها الى ام قصر

ويمتد مسار الخط في القطاع الرابع الذي يبلغ طوله (٦٨) كيلومترا من منطقة الشعيبة والمعقل ويمر بالبصرة ثم يتجه جنوبا صوب ام قصر بينما يبدا القطاع الخامس الذي يبلغ طوله (١٧٢) كيلومترا من العمارة ثم المجر الكبير ـ قلعة صالح ـ العزير القرنة ثم الكرمة

ويتضمن المشروع ايضا (١٢٨) جسرا صغيرا وكبيرا بضمنها اربعة جسور كبيرة وبناء (٤٥) محطة خدمية بضمنها (١٩) محطة لتجديد خطوط السكك وتقاطعاتها وبناء (٢٠٥٢) قنطرة لمسارات الخط

ووضعت التصاميم الهندسية لمشروع صدام للسكك الحديد لتسيير قطارات نقل المسافرين في المرحلة الاولى بسرعة (١٤٠) كيلومترا في الساعة ستزاد الى (٢٥٠) كيلومترا في الساعة بمرحلته الثانية

بينما ستكون سرعة القطارات في المرحلة الاولى لنقل البضائع (١٠٠) كيلومتر في الساعة ستزاد الى (١٢٠) كيلومترا في المرحلة الثانية

■ وزير الحكم المحلي يلتقي رؤساء دوائر الوزارة في ميسان ■

تأكيد ضرورة الاسراع والتعاون لانجاز المشاريع الخدمية

التقى السيد علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي امس رؤوساء الوحدات الاداريه والدوائر التابعة لوزارة الحكم المحلي في محافظة ميسان

واشار السيد وزير الحكم المحلي خلال اللقاء الذي حضره وكيل الوزارة والسيد عبدالاله محمود المشهداني محافظ ميسان والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ميسان للحزب الى اهمية اعداد برامج فنية على الاسس العلمية وباسلوب التعاون بين دوائر الدولة للوصول الى تقديم افضل الخدمات لمواطني المحافظة

وتقرر خلال اللقاء . الاسراع بانجاز المشاريع في المحافظة وتاكيد تنفيذ الحملة الشاملة لبناء المدارس والتي تشمل . انشاء (٦٤) مدرسة للمراحل الدراسية الثلاث خلال العام الحالي

ومن جهة اخرى افتتح السيد علي حسن المجيد امس ساحة الاحتفالات المركزية بالمحافظة

واقيم احتفال بالمناسبة تم خلاله ازاحة الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل ساحة الاحتفالات وقدمت خلال الحفل الفعاليات الغنائية والشعبية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين (واع)

استعراض طبيعة عمل اتحاد النساء لتعزيز دور المرأة العراقية في عملية التنمية

استقبلت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق وفد المجلس الوطني للعلاقات العربية الامريكية في الولايات المتحدة برئاسة الدكتور الفريد لونسن

وتم خلال المقابلة استعراض طبيعة عمل الاتحاد وما يقدمه من خدمات للمرأة العراقية لتنمية قابليتها وكفاءتها في عملية التنمية والتطور (واع)

غدا .. تبدأ اعمال المؤتمر الثالث للالبان

تنظم المنشأة العامة لمنتوجات الالبان بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية غدا الجمعة مؤتمرها الثالث للالبان ويستمر اربعة ايام

■ ويناقش المؤتمر سبعة محاور تتناول دور المنشأة في تطوير صناعة الالبان العراقية وتطوير انتاج الحليب الخام واساليب جمعه وحسن الاستفادة منه وتقنيات صناعة الالبان العراقية ولاسيما صناعة الجبن والمجمعات الزراعية الصناعية نعلمية لانتاج الالبان وحليب الاطفال والبحث العلمي والتطوير التقني في ميدان صناعة الالبان وافاق صناعة الالبان في الوطن العربي

■ ويهدف المؤتمر الذي يشارك فيه عدد كبير من المختصين والباحثين العرب والاجانب الى زج القدرات المحلية والعربية في تطوير صناعة الالبان في العراق وتحسين الانتاجية وتنويع المنتجات والعمل على تحقيق اكبر قدر من الاكتفاء الذاتي من منتجات الالبان وسيقام على هامش المؤتمر معرض متخصص لمنتجات الالبان والتقنيات المستخدمة في عمليات التصنيع والتعبئة (واع)

■ عدد من الشخصيات العربية تشيد بمبادرة السلام العراقية ■

خطاب الرئيس القائد صدام حسين في قمة عمان .. دليل يضع امتنا العربية في المسار الصحيح لمواجهة التحديات ومخاطر الاعداء

■ المبادرة السلمية تؤكد رغبة العراق الصادقة في اقامة سلام عادل ودائم مع ايران ■

اشادت الشخصيات العربية المشاركة في الندوة الثانية حول تخطيط وتنمية استزراع وتربية الاسماك والقشريات في الوطن العربي بمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى (٦٩) لتاسيس الجيش العراقي الباسل وبالمضامين الفكرية والاستراتيجية التي وردت في خطاب سيادته بقمة عمان لقادة دول مجلس التعاون العربي

وقالت في احاديث لوكالة الانباء العراقية . ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين تؤكد رغبة العراق الصادقة في اقامة سلام عادل ودائم مع الجارة ايران وتشيع اجواء الطمانينة التي تتطلع اليها دول المنطقة .

واضافت . ان ماورد من مضامين ستراتيجية وفكرية في خطاب سيادته بقمة عمان لدول مجلس التعاون العربي تؤشر بحق تطلعات الامة العربية وجماهيرها المناضلة في الوحدة وايجاد الوسائل المثلى لتحقيق التعاون العربي المشترك في المجالات الاقتصادية والتنموية .

واوضحت هذه الشخصيات . ان ماعرضه السيد الرئيس القائد صدام حسين بالتحليل العلمي والموضوعي الشامل والدقيق بفتح الباب امام الامة العربية للتعامل الموضوعي والجاد مع كافة المتغيرات الدولية يضع الامة العربية في مكانها اللائق والصحيح بين الامم والشعوب

■ فقد ثمن الدكتور الحبيب بن عليه المستشار الاقليمي للمصايد لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفها بانها تاريخية

وقال . ان هذه المبادرة الكريمة بما تحمله من مقترحات انسانية توفر فرصة طيبة لاقامة السلام العادل والشامل مع جيرانهم العرب على البوابة الشرقية للوطن العربي الكبير

واضاف . ان هذه المبادرة التي توجت سلسلة مبادرات السلام العراقية تشكل بحق منهجا سلميا بين البلدين الجارين وتنهي حالة اللاحرب واللاسلم بينهما وتفرغ شعبي العراق وايران نحو الاعمار والبناء

واشاد الدكتور الحبيب بن عليه بخطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي القاه في عمان لقادة دول مجلس التعاون العربي ووصفه بانه دليل يضع الامة العربية في المسار الصحيح وياخذ بيد جماهيرها المناضلة نحو سفوح المجد والذرى

وقال . ان خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين عبر بحق عما يجيش في وجدان الامة العربية وجماهيرها المناضلة واشر بوضوح تطلعاتها المشروعة في الوحدة ومواجهة التحديات والمخاطر الاجنبية بكافة أشكالها وفي مقدمتها الخطر الصهيوني والامبريالي

■ وحيى الدكتور احمد عبدالوهاب برانيه الاستاذ بمعهد التخطيط القومي في جمهورية مصر العربية مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين وخطاب سيادته التاريخي في قمة عمان لقادة دول مجلس التعاون العربي

وقال . ان مبادرة السيد الرئيس القائد رسالة سلام حقيقية الى الشعوب الايرانيه مشيرا الى ان على النظام الايراني ان يدرك بوضوح وبثار ماورد فيها من مقترحات علمية وعملية تضمد جراح الشعوب الايرانية التي اصبحت الان واكثر من اي وقت مضى تتطلع الى السلام مع جيرانها العرب

واكد الدكتور احمد عبدالوهاب برانيه . ان خطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين لما احتواه من مضامين فكرية واستراتيجية . اشر بحق رغبة جماهير الامة العربية التي تتطلع الى تحديد مكانتها بين الامم والشعوب وفقا لارادتها وخياراتها السلمية

■ واشار الدكتور محمد يعقوب العبادى المختص بشؤون الثروة السمكية في القطر الاردني الشقيق بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفها بانها تجسد قيم الانسانية في اقرار السلام العادل والشامل بين العراق وايران وعموم المنطقة

وقال . ان هذه المبادرة الانسانية بما تحمله من مقترحات عملية تنهي حالة اللاحرب واللاسلم بين البلدين الجارين

ودعا النظام الايراني الى ضرورة الاستجابة لهذه المبادرة الخيرة التي لاقت ترحيبا عربيا ودوليا واسع النطاق مؤكدا ان على الراي العام العربي والدولي . ان يضغط على النظام الايراني باتجاه قبول تلك المبادرة السامية

ورحب الدكتور محمد يعقوب العبادى بخطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين في قمة عمان لقادة دول مجلس التعاون العربي ووصفه بانه دليل الامة العربية ومنهاجها الواضح لتحقيق تطلعاتها المشروعة والذي يضعها في المكان اللائق بها بين الامم والشعوب

وقال ان السيد الرئيس القائد صدام حسين بما اشره في خطابه القيم هذا وتحليله الدقيق لواقع المتغيرات السياسية الدولية وضع النقاط على الحروف ووجه انظار الامة العربية وقادتها الى المخاطر التي تحدق بها وبالاخص مخاطر الصهيونية والامبريالية

■ وثمن الدكتور رمضان شريف مدير المعهد القومي لعلوم البحار والمصايد في جمهورية مصر العربية مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ووصفها بانها تستند الى التفكير الاستراتيجي العلمي والموضوعي تؤكد حرص سيادته على اقامة السلام العادل والدائم

وقال . ان المبادرة توفر فرصة كبيرة للنظام الايراني عليه عدم تفويتها

واضاف ان مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بما تحمله من مقترحات انسانية نبيلة وبالاخص ماتعلق منها بحل قضية الاسرى وانما تضع حدا لانهاء حالة اللاحرب واللاسلم بين العراق وايران وتوفر لدول المنطقة اجواء الطمانينة والاستقرار

واشاد الدكتور رمضان شريف بخطاب السيد الرئيس القائد صدام حسين في قمة عمان لقادة دول مجلس التعاون العربي ووصفه بانه منهاج عمل للامة العربية ودليلها الذي تستند اليه في تحقيق تطلعاتها السلمية المشروعة

وقال ان خطاب السيد الرئيس صدام حسين وضع الاطار الصحيح للعمل العربي المشترك في المجالات كافة واوجد الصيغة المثلى لمجابهة الاخطار والتحديات التي تواجهها الامة العربية

■ استعدادا للاحتفال بيوم المدينة العربية ■

مدينة المدن تزهو بالنصر والسلام والعمران

تنفيذ حملة واسعة لصيانة المنجزات العمرانية والمشاريع الخدمية

من . فاروق حمدي :

بعد ان انجزت الوزارات والدوائر والشركات العاملة في حملة اعمار وتطوير البصرة . كامل اعمالها المكلفة بها . اصبحت مدينة البصرة تمتلك شبكة متكاملة من الشوارع والطرق الرئيسة والفرعية وشبكات مياه المجاري والامطار

كما اصبحت جميع المناطق السكنية واقضية ونواحي المحافظة ترتبط بشبكة من الطرق الحديثة مع بعضها ومع مركز المحافظة

اعلن ذلك لـ ـ الجمهورية ـ في تصريح خاص بمناسبة استعدادات المحافظة للاحتفال بيوم المدينة العربية السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة وقال تستعد مدينة المدن البصرة الباسلة لتلبس حلل البهجة والفرحة للاحتفال بيوم المدينة العربية . اليوم الذي تشرفت هذه المدينة بان تشاركها المدن العربية كافة احتفالاتها . لبسالتها وصمودها بوجه اشرس عدوان واجهته . وبعد ان قلدها قائد النصر والسلام وسام مدينة المدن

وشملها سيادته بمكارمه السخية في حملة الاعمار والتطوير لتكون مقياسا للاعمال التي ستنفذ في جميع المدن العراقية

وقد بلغت اطول الشوارع المنجزة خلال الحملة المباركة مليونين و(٤٨٦) الف متر . بينما بلغ مجموع الاعمال المنفذة للاكساء مليونا و(٤٤٤) الف متر مربع وبلغت مسلحات الارصفة المنجزة مليونا و(٢٠٥٠) الف متر مربع ولاعمال مد القوالب الجانبية بطول (٣٣٦) الف متر . ولاعمال مجاري مياه الامطار بطول (١٩٠) الف متر

واضاف السيد محافظ البصرة انه بانجاز اعمال مكارم الرئيس القائد السخية لجماهير مدينة المدن تكون البصرة والمناطق السكنية المحيطة بها قد ارتبطت جميعا باحدث شبكات الشوارع والطرق واجملها بينما ستنال المناطق المشمولة بحملة تنفيذ المجاري من قبل احدى الشركات العالمية المتخصصة هي الاخرى حصتها من هذه الخدمات . بعد انجاز الاعمال المكلفة بها نهاية هذا العام

وافاد السيد المحافظ بان الاستعدادات تجري حاليا لاقامة اكبر حملة لاعادة تنظيم وتنظيف وتجميل المدينة والعمل على ادامة وصيانة مكرمة قائد النصر والسلام في جميع المجالات استعدادا للاحتفال بيوم المدينة العربية ويوم المحافظة . حيث اعدت محافظة البصرة بالتعاون مع المنظمات المهنية والجماهيرية والدوائر الرسمية منهاجا واسعا للاحتفال بهاتين المناسبتين واقامة برامج احتفالية واسعة تشتمل على فعاليات ادبية وفنية وثقافية ومهرجانات للفرح والزهو وامسي عائلية وسفرات سياحية ورفع معالم الزينة والبهجة تعبيرا عن حب المدينة ووفاء جماهيرها واخلاصها للوطن والقائد والامة .

واضاف بانه تم تقسيم العمل في المدينة الى سبعة قطاعات انيط كل قطاع . بمدير قاطع . وملاكات واليات ومعدات فنية كاملة .

وقال ان برنامج عمل خاصا اعد لكل قاطع يشتمل على اعمال التنظيف وغسل الشوارع والارصفة واعادة طلائها وتنظيم العلامات والاشارات المرورية والانارة وشبكات الهاتف وتشكيل فرق خاصة لتنظيف شبكات المجاري وتامين سيارات قلابية وحوضية وكانسات واليات ومعدات تختص بعمل فرق صيانة الشوارع والساحات

كما تشهد المدينة حاليا ضمن الموسم الحالي حملة واسعة لاعادة زراعة وتشجير الشوارع والساحات والحدائق والمتنزهات العامة وتامين اكثر من (١٨٥) الف شتلة مختلفة واكمال زراعة الجزرات الوسطية لطريق بصرة ـ فاو . بصرة ـ زبير . بصرة ـ ميسان جهة ساحة سعد

واكد السيد المحافظ الى ان القطاعات السبعة التي شملت مناطق الخورة والعشار والرباط وحي الحسين والخليج العربي والقبلة والهارثة والمعقل تشهد وبالتعاون مع المواطنين حملة واسعة لاظهار مدينتهم بالمظهر اللائق ومكانتها ومامنحها السيد الرئيس القائد صدام حسين من مكارم كبيرة . وبما يتناسب والاسم الذي اطلقه سيادته عليها مدينة المدن

وقال السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة . ان مدينة المدن شهدت في زمن القائد المنصور صدام حسين نهوضا عمرانيا وسياحيا وخدميا وتربويا وصحيا في جميع الميادين . وكان لرعاية سيادته للمدينة وجماهيرها الاثر البالغ في تقدمها وتطورها فشهدت في عصره بناء المستشفيات والمستوصفات الحديثة المتطورة ورفدها بملاكات طبية وصحية كفوءة . وباحدث التقنيات الحديثة التي تسهم في تامين الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين فضلا عن اقامة مراكز ووحدات صحية في عموم اقضية ونواحي وقرى المحافظة

وكذلك تم استحداث الموانيء والمطارات الحديثة وتشييد ابنية للمدارس والمعاهد والكليات ومختلف الاقسام العلمية

ـ كما شهد الواقع الزراعي هو الاخر تطورا هائلا وسريعا شمل المزارع والبساتين وتامين احتياجات الفلاحين والمزارعين كافة فضلا عن استحداث وتطوير وبناء العديد من المنشآت الصناعية العملاقة والمشاريع النفطية التي اسهمت في تعزيز اقتصادنا الوطني والقومي . والمشاريع النفطية التي اسهمت في تعزيز اقتصادنا الوطني والقومي وتامين الخدمات البلدية للمواطنين . ومن بينها توزيع اكثر من (٦٥) الفا و(١٧٥) وحدة سكنية على مختلف الشرائح الاجتماعية في المحافظة وفي الاحياء الصناعية ولاصحاب معارض السيارات والمهن والحرف الصناعية والجمعيات التعاونية وتسجيل (٢٢٣١) وحدة سكنية للنقابات المهنية . وبناء (٢٩) سوقا عصريا حديثا واربع عمارات سكنية وسياحية في مركز المدينة وانشاء (٧) كازينوهات سياحية واستحداث (١٠) متنزهات ومدينتين للالعاب متكاملة الخدمات . وتنفيذ (٢٠) منشأة متفرقة وبناء اربعة دور للاستراحة وتبليط واكساء اكثر من (٥) ملايين و(٥٨٠) الفا و(١٨٢) كيلومترا من الشوارع في عموم المحافظة . شملت الاحياء والمناطق السكنية والتجارية والسياحية كافة وتنفيذ فتح واستحداث عدد من المناطق والاحياء السكنية والشوارع الجديدة في انحاء متفرقة من المدينة واعادة الحياة لمختلف الجوانب التراثية والتاريخية والسياحية في المدينة وتنشيط حركة البناء والسياحة والزراعة والاستفادة من مختلف الثروات الطبيعية .

■ السحبة الثالثة للسلع المعمرة ■

اكثر من (٢١) الف سلعة يباشر بتجهيزها للمواطنين يوم السبت المقبل

جرت في الشركة العامة للاسواق المركزيه امس السحبة الثالثة خلال العام الحالي على السلع المعمرة التي تم التسجيل عليها من قبل المواطنين المشمولين بنظام دفاتر الاسواق المركزية في مدينة بغداد

وسيتم بموجب السحبة التي جرت بواسطة الكومبيوتر تجهيز المواطنين الفائزة ارقام بطاقاتهم بـ (٢١) الفا و(٣٣٤) سلعة معمرة ابتداء من يوم السبت المقبل

وتضم هذه السلع الفين و(٨٨٠) مجمدة تتوزع مناصفة بقياس (١٣) و(١٦) قدما وثلاثة الاف و(٧٤٤) تلفزيونا ملونا حجم (٢٠) عقدة واربعة الاف و(٧٧) ثلاجة حجم (٩) اقدام وثلاثة الاف و(٨٤٠) مبردة حجم (٢٥٠٠) عادي واربعة الاف و(٧٧) مبردة حجم (٣٥٠٠) عادي

كما تضم السلع الفا و(٤٤٠) مبردة حجم (٢٥٠٠) عادي سرعتين و(٧٩) سجادة تتوزع بواقع (١٦) سجادة بغداد قياس ٣ في ٤ امتار و(٢٨) سجادة بغداد قياس ٥ر٢ في ٥ر٣ امتار و(١٤) سجادة بابل قياس ٣ في ٤ امتار و(٢١) سجادة قياس ٥ر٢ في ٥ر٣ متر وهي تغطي كامل طلبات المسجلين عليها والفا و(١٩٧) مدفاة نفطية علاء الدين

وقال المدير العام للشركة العامة للاسواق المركزية (لواع) بان الشركة ستجري غدا الخميس السحبة الخاصة على السلع المعمرة للاسواق المركزية في المحافظات الجنوبية واسط وميسان وذي قار والمثنى والبصرة

واضاف ان السابع عشر من شهر اذار الحالي سيكون موعدا لاجراء السحبة الخاصة بالسلع المعمرة للاسواق المركزية لمنطقة الحكم الذاتي السليمانية واربيل ودهوك والاسواق المركزية في المحافظات الوسطى القادسية وبابل والنجف وكربلاء واليوم الذي يليه لاجراء سحبة الاسواق المركزية في المحافظات الشمالية نينوى والتاميم وصلاح الدين وديالى والانبار

ودعا المواطنين الفائزين بالسحبات السابقة على السلع المعمرة في الاسواق المركزية في بغداد والمحافظات كافة الى الاسراع في تسلم سلعهم وبخلافه يسقط حقهم في المطالبة بها .

ويذكر ان الشركة العامة للاسواق المركزية قامت بتلبية طلبات (٢٠١) الفا و(٦٦٤) مواطنا من خلال اثنتي عشرة سحبة مركزية على السلع المعمرة بدات الاولى منها في الخامس عشر من شهر اذار من العام الماضي

■ ممثلو الشركات المشاركة في المعرض النوعي الدولي لمستلزمات ومعدات المنازل والفنادق :

اشادة بمبادرات العراق لاحتضان الفعاليات والنشاطات الصناعية

يواصل ممثلو الشركات والدوائر الرسمية والمواطنون في القطر تدفقهم على المعرض النوعي الدولي لمستلزمات ومعدات المنازل والفنادق الذي تنظمه الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية حاليا على ارض معرض بغداد الدولي وتشارك فيه (٤٠) شركة عربية وعالمية متخصصة بتجهيز الفنادق والقصور الراقية للاطلاع على احدث ماتوصلت اليه تقنيات خدمة الفنادق والمنازل في العالم ..

■ (الجمهورية) واصلت لقاءاتها مع الشركات العربية والاجنبية المشاركة في المعرض للوقوف على اهمية هذا المعرض النوعي الذي ينظم لاول مرة ..

■ السيد كنومي هاشم / ممثل شركة تيسل برود المغربية للمفروشات والمطرزات والستائر .. اكد ان المشاركة في هذا المعرض تاتي تاكيدا لاواصر العلاقة المتينة التي تربط العراق بالدول الشقيقة والصديقة في كافة المجالات . ومبادرات العراق لاحتضان الفعاليات والنشاطات الصناعية والاقتصادية الهادفة ..

ويسعدنا القول ان لنا علاقات وطيدة مع العراق في هذا المجال حيث ان العراق يعتبر من زبائن الشركة البارزين .. ولنا ايضا مشاركات في معرض بغداد الدولي الذي يعتبر تظاهرة حضارية صناعية تقام سنويا في العراق اما اسعارنا فهي معتدلة وتتفاوت باختلاف نوعية الخيط والخام والمواد الاولية وغيرها .. ونامل ان يكون هذا المعرض فاتحة خير لمعارض اخرى قادمة ..

■ واشادت السيدة نيرمين قيردار / ممثلة شركة كيركوا البريطانية بالتوجه الحضاري الذي يشهده العراق في مجال الصناعة والابداع والذي انعكس جليا في الكثير من فعاليات وابداعات القطر .. والذوق الرفيع الذي يتمتع به المواطن العراقي والذي تاكد في تذوقه للمعروضات المعروضة في المعرض ..

حيث اثارت معروضاتنا اقبالا كبيرا من قبل الشركات والدوائر ذات العلاقة التي تسعى لتقديم الافضل والاجود لزبائنها ..

واضافت .. برغم ان هذه هي المشاركة الاولى لنا في معرض عراقي من هذا النوع .. فاننا نستطيع القول بان هذا التوجه مبادرة رائدة وخطوة في طريق تعزيز اواصر التبادل والتعاون الصناعي بين العراق والدول الاخرى .. وتتضمن معروضاتنا تحفا شرقية تركية فضية وخشبية وخزفية . وهي للفئات الخاصة واسعارها غالية لانها تصنع باليد بدقة ومهارة .. كما يضم جناحنا نتاجات نسلوية وكريستالات وصحونا خاصة .

ونامل ان نوفق في عقد صفقات مع الشركات ذات العلاقة حيث لمسنا جليا الرغبة في التعاون والاتفاق .. ويسعدنا ان نذكر ان نتاجات شركتنا مخصصة للفئات الخاصة حيث تم تجهيز قصور سلطنة عمان وقصر العقبة في الاردن والسعودية وغيرها ..

■ واكدت السيدة تونجا ابرتيكس ممثلة جناح اليونان للمفروشات ومستلزمات الفنادق .. ان اقبال الدوائر والشركات والمواطنين على المعرض اكد حالة النهوض الذي يشهده العراق في كافة المجالات خاصة مجال الصناعة الذي هز العالم بابداعاته وانجازاته الرائعة ..

واضافت .. حقيقة هذه المرة الاولى التي نشارك فيها في معرض من هذا النوع وهي فرصة سانحة لعرض نتاجاتنا من المفروشات الخاصة للبيوتات الراقية والفنادق وما يتعلق منها من ستائر وشراشف وطقم الاسرة ولوازم الحمام المختلفة .. كما ان اسعارنا مقبولة ولدينا اتفاقيات للتصدير مع السعودية وامريكا واوربا وهنالك مشروع للتعاون مع العراق في هذا المجال نامل ان يتبلور خلال هذا المعرض .

■ وقال السيد جمال جفلو / المدير المفوض لمجمع شيشجام الصناعي التركي .. لقد اتاح لنا المعرض فرصة اللقاء مع الشركات المماثلة في العالم وعرض منتجاتنا من الكريستالات والزجاجيات من الانواع المختلفة .. كما ان شركتنا من الشركات العريقة في تركيا ويرجع تاريخ تاسيسها الى عام / ١٩٣٥ .. وتضم (٢٨) شركة مختلفة الاختصاصات وتصدر منتجاتها الى ٦٥ دولة عربية وغربية بضمنها العراق الذي اتسع حجم النشاط معه في هذا المجال ..

■ وقالت السيدة ممثلة مجموعة الشركات الايطالية .. لقد اعجبنا ذوق المواطن العراقي في انتقاء المعروضات والتعرف على نوعية المادة والمنشا . وقد نالت معروضاتنا التي تضم الكاربت بانواعه والستائر واغلفة الجدران اعجاب زوار المعرض .. وقد شجعنا هذا الاقبال على التفكير جديا في فتح فرع للشركة في العراق .

■ وقال السيد فيرسو بيتارو / من شركة ادار الايطالية لتجهيز المنازل والفنادق .. اسعدتنا الدعوة للمشاركة في هذا المعرض .. حيث عرضنا منتجاتنا من عربات الفنادق المخصصة للاطعمة والمشروبات .. والكريستالات والملاعق والزجاجيات المتنوعة .. ولوازم المطاعم والفنادق ومجالاتنا مفتوحة للتصدير الى كل انحاء العالم .. وحاليا هنالك مشروع للتعاون مع العراق في هذا المجال .

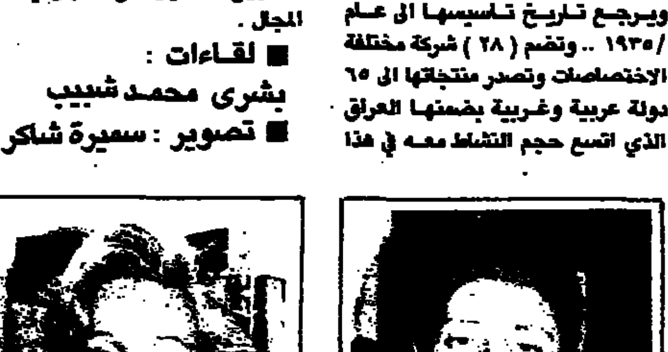
■ لقاءات :
بشرى محمد شبيب
■ تصوير : سميرة شاكر













■ في جامعتي الانبار والكوفة ■

استحداث كليتين للطب والآداب

توفير المزيد من الفرص للطلبة لاختيار الكليات التي تتناسب وظروفهم

تقرر في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي . استحداث كليتين . الأولى للطب في جامعة الانبار . والثانية للاداب في جامعة الكوفة فضلا عن عدد اخر من الاقسام في الكليات الاخرى .

وقال مدير الدراسات والتخطيط والمتابعة العام في الوزارة لوكالة الانباء العراقية . ان هذا الاجراء ياتي ضمن خطة القبول للدراسات الاولية في الجامعات والمعاهد العراقية للعام الدراسي القادم والتي تضمنت ايضا فتح مجموعة من الاقسام في علوم الحياة والفيزياء والكيمياء في جامعة الانبار وقسم اخر للرياضيات في كلية العلوم وقسم للتاريخ في كلية التربية بالجامعة نفسها .

كما تم في جامعة الكوفة استحداث القسم للرياضيات في كلية التربية للبنات والهندسة الكهربائية في كلية الهندسة وعلوم الحاسبات في كلية العلوم وقسمي اللغة العربية والتاريخ في كلية الاداب وقسم للهندسة المدنية بجامعة تكريت .

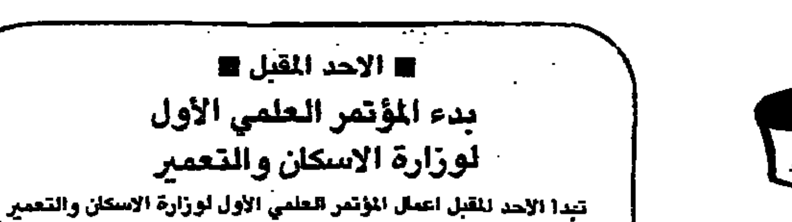
واوضح . ان هذه الخطة تاتي بعد دراسات وافية ودقيقة وشاملة من قبل مفاصل التعليم العالي ...ء من الاقسام العلمية والمعاهد والكليات والجامعات ومجالسهما والمجلس الاستشاري والهيئة العامة الاستشارية وهي خطوة لاحقة للتجربة الناجحة التي اعتمدتها الوزارة في خطة القبول للعام الماضي .

واشار الى ان الخطة جاءت منطلقاتها وابعادها مع متطلبات مرحلة البناء الحضاري في العراق وحرصا على توفير المزيد من الفرص التي تمكن الطلبة من اختيار الكليات في المواقع التي تتناسب وظروفهم تلك وكذلك على استكمال البناء العلمي للجامعات .

واوضح انه بموجب الخطة . تم التوجه الى موازنة القبول في هيئة المعاهد الفنية لاهمية الملاكات الوسطى . لضمان مسيرة التطور الحضاري بمفاصله وبصيغ متوازنة .

واضاف . ان خطة القبول تميزت بموازنة الكم بالنوع وذلك لضمان المستوى العلمي للخريج عن طريق استيعاب المستلزمات المادية والبشرية المتوفرة والتي يمكن توفيرها لتصب في مسيرة النهوض بمستوى الخريج .

(واع)



■ الاحد المقبل ■

بدء المؤتمر العلمي الأول لوزارة الاسكان والتعمير

تبدأ الاحد المقبل اعمال المؤتمر العلمي الأول لوزارة الاسكان والتعمير ويستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المؤتمر الذي تشارك فيه شخصيات هندسية وممثلون عن عدد من الشركات العربية والاجنبية ودور النشر الهندسية اكثر من (٤٢) بحثا تتوزع على (١١) محورا تتناول العمارة العراقية والتراث والبيئة والتصاميم الهندسية في مجال الاعتبارات الوظيفية والجمالية والاقتصادية واعتبارات السلامة والمقاولات في التصميم والفحوصات المختبرية والسيطرة النوعية والمواد الانشائية وامكانية تطوير صناعتها والتصميم ضد مخاطر الزلازل .

■ كما سيناقش المؤتمر الذي يشارك فيه ممثلون عن الوزارات وامانة بغداد ومؤسسة المعاهد الفنية والجامعات العراقية واتحاد المهندسين العرب والامانة الفنية لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب بحوثا حول استخدام نظم وتقنيات بنائية مناسبة للابنية السكنية في المدن الحدودية المتضررة بالحرب واستخدام بعض منظومات الطاقة الشمسية في تصاميم مباني المدارس ورياض الاطفال .

■ وتتضمن البحوث كذلك دراسة مقارنة تقنيات العزل البيئي في البيت البغدادي التقليدي والبيت الحديث واستخدام الاسفلت والركام كمادة بنائية ونظرات في التراث المعماري العربي اضافة شرط التحكيم في مقاولات الاعمال الهندسية والمناطق الخضراء المفتوحة المخصصة للترفيه في مدينة بغداد وتاثيرها ...ام على الحياة الاجتماعية .

واع





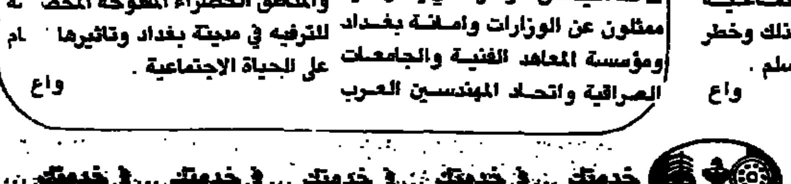


يشارك العراق في الندوة المتخصصة بالعناية بالشباب المسلم وتوجيهه والتي تقام في موريتانيا في الثالث والعشرين من الشهر الحالي .

وتناقش الندوة التي تقيمها المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة عدة بحوث تتعلق بالعناية بالشباب المسلم وتوجيهه وترسيخ الوعي الثقافي

ويساهم العراق في بحث عن دور وسائل الاعلام في ترسيخ الوعي الثقافي بين صفوف الشباب ودور المؤسسات الثقافية في التنمية الثقافية وموقع ثقافة الشباب بين ثقافات الفئات الاجتماعية الاخرى والعوامل الاجتماعية والاقتصادية المؤثرة على ذلك وخطر الغزو الثقافي على الشباب المسلم .

واع



كل صباح

المعلومة الدقيقة والتخطيط السليم

المعلومة المطلوبة الدقيقة في الجانب التخطيطي ايا كان . تعني الشيء الكثير والمهم . بل انها الانطلاقة الاولى فيما يريد منها المخطط ومنفذ الخطط والبرامج في اتخاذ القرارات والنتائج الصائبة ..

اذ ان المخطط في عمله ايا كانت طبيعته . لا يستطيع ان يفعل شيئا ما لم تتوفر لديه المعلومات التي يحتاجها لاستخراج النتائج التي من شانها ان تقدم عملا ما وتضع خطواتها الاولى باتجاه الطريق الصحيح . الذي بالتاكيد سيثمر عن نتائج طيبة في هذا الجانب او ذاك على طريق النهوض بمجمل مسيرة عراقنا المزدهر .

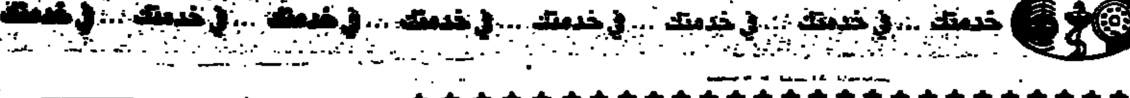
نقول هذا الكلام والجهاز المركزي للاحصاء يقوم حاليا بتنفيذ مسح شامل للظواهر الحياتية يستمر عامين .

وما يهدف اليه هذا المسح . هو الحصول على تقديرات لمعدلات الوفيات والولادات ووفيات الاطفال الرضع وحركة انتقال السكان بين المحافظات .

وبالتاكيد ان موضوع المسح هذا . يكتسب اهميته الكبيرة من كونه يرمي الى تحسين المستوى الصحي للمواطنين واجراء تقديرات للسكان في المستقبل حسب المحافظات والعمر والجنس ..

واذا اردنا ان تكون النتائج افضل في هذا العمل . فعلى الاسر المشمولة بالمسح . التعاون مع العدادين في اعطاء المعلومات المطلوبة بكل دقة . للحصول على ما نبتغيه من نتائج على طريق النهوض بمجتمعنا الذي ننشد له جميعا كل الخير والتقدم والازدهار في ظل القيادة التاريخية لرمز العراق العظيم وباني مجده القائد صدام حسين .

■ عدنان العامري ■



نـدعوك عزيزي القارىء لقضاء عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحي او سينمائي او اي مكان ترفيهي اخر ولك ان تختار ما يناسبك .

■ دور السينما ■

■ سينما اطلس : (عائشة) تركي
■ سينما بابل : (ناسف لهذا الخطا) تمثيل بوسي وفاروق الفيشاوي
■ سينما المنصور : (امسك الحرامي) اجنبي
■ المسرح الوطني : (القناع) وهو شريط ايطالي يعرض ضمن فعاليات المهرجان الثقافي الاوربي موعد العرض الساعة الثامنة من مساء اليوم الخميس .

■ محاضرة ■

ضمن الموسم الثقافي الاول لجمعية الخطاطين العراقيين فرع نينوى يلقي الطيم طارق الجنابي محاضرة عنوانها (في الاداء اللغوي) وذلك في الساعة الرابعة من عصر اليوم في مقر الجمعية الكائن قرب جامع النبي شيت .

■ المعارض ■

■ مركز صدام للفنون يضيف مجموعة من المعارض الفنية المشاركة في المهرجان الثقافي الاوربي منها معرض عن السلحات الاوربية واخر علمي بعنوان رقص الكون وثالث لنماذج من النحت والخزفي عن كيفية طبع الرسوم اضافة الى معرض عن الفن الالماني في الفترة الرومانتيكية . كما تضيف قاعة المعارض في المركز معرضا للفنان اسماعيل الشيخلي .



■ قاعة التحرير : يقام في هذه القاعة المعرض الشخصي الرابع للفنان عبد الامير علوان ويضم (٣٧) لوحة تتناول التراث والبيئة العراقية .

■ قاعة الاورفلي للفنون تضيف معرض الربيع السنوي الخامس للفنون التشكيلية ويضم (٤٧) لوحة لكبار الفنانين التشكيليين العراقيين والتي تجسد تطور الفن الحديث والواقعي والانطباعي في العراق وتتناول قسم من اللوحات المناظر الطبيعية في الريف والبادية .

■ قاعة الرواق : يقام في هذه القاعة معرض للفنان علي النجار تحت عنوان (البراءة او البحث عنها) ويضم مجموعة من اللوحات الزيتية في مواضيع حياتية مختلفة .

■ المسارح ■

■ منتدى المسرح : (احتفالية الصبور مسافر ليل) تاليف صلاح عبدالصبور واخراج سعد هادي يبدا العرض الساعة ـ ٥ مساء .

■ مسرح الخيمة : يستمر في عرض مسرحية (فندق وسط المدينة) تمثيل طالب الفراتي ومديحة وجدي وخليل عبدالقادر .
يبدا العرض الساعة ٧.٣٠ مساء .

تغيير مسار خطوط ثلاث حافلات

علمت في خدمتك . ان المنشاة العامة لنقل الركاب قررت تغيير مسار ثلاثة خطوط للحافلات في مدينة بغداد واعتبارا من يوم الخميس .

وقال مصدر في المنشاة العامة لنقل الركاب ان مسار الخطين (٥٦ و١٠١) الجديد سيكون في رحلة الاياب من شارع ابي طالب ـ جسر الشعب ـ حي القاهرة ـ محلة ٣١١ ـ مديرية التجنيد العامة ـ محلة ٣٩ ـ حي القاهرة وسيستمر الخطان في نفس مسارهما السابقين في رحلة الذهاب .

اما الخط (٤٩) الذي يبدا من ساحة التحرير وحتى مدينة صدام فستكون رحلة الاياب من نهاية مدينة صدام ـ شارع الشهيد ـ شارع ٣٨ ثم شارع ٣٣ ـ محلة ٥٣٧ ـ مستشفى صدام للولادة ثم ساحة الحمزة مارا بشارع الضغط العالي والدخول في الشارع المجاور لمتنزه الحبيبية ـ محلة ٧٣٤ ـ حي ٧ نيسان ثم ينحرف يمينا في شارع مثنى بن حارث باتجاه ساحة الاندلس ويستمر الخط باتجاه مستشفى ابن النفيس وينحرف يمينا في شارع رقم (١٠) ومن ثم الدخول بشارع النضال متجها لنقطة الانطلاق في ساحة التحرير .

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الحادية عشرة ليلا هي .

الاجيال بغداد الجديدة ـ حي الامين الثانية
التاج شارع محمد القاسم ـ مقابل معمل الخياطة
ابو رند حي جميلة ـ شارع العمال ـ مجاور الجامع
ثائر الشعلة ـ الشارع الوسطاني ـ قرب مركز الشباب
ايمان محمد حي الجهاد ـ العامرية ـ قرب منشاة صدام للبناء
القمر مدينة صدام
الابرار مدينة الحرية ـ دور الشؤون
الحياة بغداد الجديدة

■ اما الصيدليات الخافرة والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ/٧ مساء وحتى الساعة ـ/٧ من صباح اليوم التالي هي .

البقيع المنصور ـ الحي العربي ـ قرب ساحة ١٤ رمضان
الفاو الدورة مدخل سوق الاثوريين
المرسى شارع ابي طالب مدخل شارع المغرب
بغداد الجديدة بغداد الجديدة ـ قرب السينما
النوابغ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين
لهيب علي حي المواصلات ـ الشرطة الرابعة

■ المحافظات ■

محافظة السليمانية . صيدلية راز .
محافظة النجف . صيدلية ابن حيان .

■ اغنية الخميس ■

اغنية هذا الاسبوع للمطرب كريم عباس (علامك) نقدمها بناء على طلب الاصدقاء ـ

ـ كريم كاظم ويهديها الى زوجته سعاد والى الاصدقاء عباس محسن وجعفر ومحمد ومحمد عبد الرضا وجمعة كاظم وجبار مشعل وعلي عبدالحسين
ـ من البصرة طلبها الصديق عمار ويهديها الى الاخت زينب وبتول وسهام
ـ من جمال علوان الى الاخ سعد محسن في مطار صدام الدولي ويهديها الى الزوجة العزيزة ام فادية .
ـ من انتصار الى فاضل والى جليل في مدينة طوبريج
ـ من ام ماجد وتهديها الى كريم معن والى الاخ سمير وعلي
ـ طلبها اللاعب كريم صدام ويهديها الى زوجته ام غيث
ـ من الصديق محسن ويهديها الى الاخوان كاظم وحسين
ـ ومن الصديق محمد عبد الحسين يهديها الى الاخ خضير وعلي .

علامك

علامك يا بعد روحي علامك
امس واليوم ما يعجب سلامك
احس بنظرتك هاي
جتك منتهي وياي

تزعل ليش فهمني شمرامك
عليمن رايد تفاركني باهواي
وانا وياك مثل الوردة والماي
كلشي حسبت ماحسبت هاي
تتبدل علي حتى بكلامك
تعال نلم شملنا ونرجع اثنين
وتخلي العتب ياروحي بعدين
لا تصدك حجي اليحجون وجهين
عدهم عيد فركتنا وخصامك
علامك يا بعد روحي علامك
امس واليوم ما يعجب سلامك

في اروقة التلفزيون

■ الكذاب ■

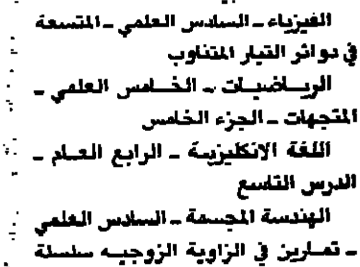
■ هذا هو عنوان الشريط العربي الذي ستشاهده في سهرة اليوم من خلال قناة البرنامج الاول وهو من بطولة ميرفت امين ومحمود ياسين

■ شريط للاطفال ■

■ سيقدم برنامج سينما الاطفال الذي يعرض في الساعة ٤.٣٠ من عصر اليوم من خلال قناة البرنامج الاول للتلفزيون شريطا اجنبيا عنوانه (الجزيرة الغامضة) .

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن منهاج التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم من البرنامج الثاني في الساعة الرابعة عصرا .
الدروس التعليمية التالية
الرياضيات ـ الثاني المتوسط ـ الجبر ـ الاعداد النسبية
الفيزياء ـ السادس العلمي ـ المتسعة في دوائر التيار المتناوب
الرياضيات ـ الخامس العلمي ـ المتجهات ـ الجزء الخامس
اللغة الانكليزية ـ الرابع العام ـ الدرس التاسع
الهندسة المجسمة ـ السادس العلمي
ـ تمارين في الزاوية الزوجيه سلسلة تعليم اللغة الانكليزية



افراح .. افراح

■ وسط فرحة الاهل اطفات الصغيرة اسراء رعد الجراح الشمعة الاولى من سني عمرها المديد . الف مبارك .
■ اطفات الطفلة هاجر عبدالكريم العاني الشمعة الثانية من سني حياتها . عمر مديد لهاجر

★ ★ ★ ★

من اصدقاء التعارف

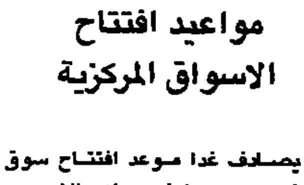
■ الاسم علاء حسون مطر
العمر ١٩ سنة
الهواية المراسلة وكتابة الخواطر
العنوان بغداد ـ الشعلة رقم الدار ١٢/٨/٨

الشروق والغروب

■ شروق الشمس لهذا اليوم ستكون في الساعة ٦.١٤ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٦.١٣ مساء

مواقيت الصلاة

الفجر ٤.٤٤	المغرب ٦.١٣
الظهر ١٢.١٩	العشاء ٧.٣٣
العصر ٣.٤٣	فجر الجمعة ٤.٤٣



مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

يصادف غدا موعد افتتاح سوق المنصور و ٢٨ نيسان والشعب والمستنصرية المركزي . ويكون يوم السبت عطلة هذه الاسواق علما ان الدوام يوم الجمعة يبدا من الساعة العاشرة صباحا وينتهي الساعة ـ ٣ بعد الظهر

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الاطفاء	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١

■ هواتف تهمك

حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١

مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١	مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
مستشفى الواسطي	٧١٩٥١٩١	وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
شكاوي امانة بغداد	٨٨٨٨٦٢٥	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١		
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٦٦٨٢	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
المسرح الوطني	٧١٩٣٣١٣	وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤٠
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٤)
(٨٨٧٧٧٧٤)

في الذكرى الثالثة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله للمنشأة العامة لمنتوجات الالبان، وتحت شعار: من أجل أن نحصن وطننا ضد الاستعمار عن طريق الغذاء ينعقد مؤتمر الألبان العراقي الثالث للفترة من ١٦ـ١٩ آذار ١٩٩٠ بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية .



وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة لمنتوجات الألبان

دعوة عامة

يسر المنشأة العامة لمنتوجات الالبان دعوة المواطنين الكرام لمشاركتها مهرجانها الكبير الذي يقام بمناسبة يوم الالبان العراقي وذلك يوم الجمعة ١٦/اذار/١٩٩٠ وعلى حدائق المنشأة الكائنة في ابي غريب وفي الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة الثانية ظهرا .

منهاج الاحتفال

١ ـ افتتاح المؤتمر العلمي الثالث للالبان .
٢ ـ افتتاح المعرض النوعي للالبان والاغذية .
٣ ـ افتتاح مصنع ١٧ تموز لانتاج جبن الكودا والايدام (الاجبان المنضجة) .
٤ ـ مهرجان الحليب ويتضمن الفعاليات التالية :
أ ـ مسابقة اختيار احسن بقرة حلوب .
ب ـ مسابقة اختيار احسن مزرعة تربية ابقار .
جـ ـ استعراض مواكب .
د ـ دبكات عربية وغناء ريفي .
هـ ـ فعاليات متنوعة اخرى .

يتضمن الحفل دعوة غداء كبرى للجماهير . . . كذلك بيع مباشر للمواطنين لكافة منتجات الالبان .
ويسرنا ان نعلن للمواطنين الكرام بان المنشأة قامت بتوفير سيارات نقل من نقاط التجمع التالية الى مقرها في ابي غريب وبالعكس وحسب الجدول ادناه وكما وفرت مواقف محمية للسيارات .

نقاط التجمع واوقاتها :

١ ـ نقابة المهندسين الزراعيين .
٢ ـ منطقة تجمع الباصات في ساحة الطلائع/شارع حيفا .
٣ ـ ساحة الجامعة المستنصرية .
٤ ـ ساحة قريش/الكاظمية .
٥ ـ عمارات زيونة/ساحة ميسلون .
٦ ـ مدينة الشعلة/مقابل جسر البعث .
٧ ـ الاسواق المركزية/في حي العامل .
٨ ـ مدينة الحرية الاولى/مقابل معرض باتا (سابقا) .

الوقت

٨ر٣٠ ، ٩ر٣٠ ، ١٠ر٣٠ ، ١١ر٣٠

نحن بانتظاركم في ١٦ / اذار / ١٩٩٠ لتشاركونا افراحنا بهذه المناسبة واهلا وسهلا بالعوائل . راجين اصطحاب الاطفال الى المهرجان .

المدير العام
غسان ابراهيم حسين

هكذا من الأصل

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول المتضرر فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ٢٥/٣/٩٩٠ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

ملاحظة :

على الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الكائن في الكرنتينة قبل الموعد اعلاه مستصحبين معهم مبلغ خمسة الاف دينار كتامينات تودع نقدا لدى صندوق الدار .

المدير العام

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن افتتاح مراكزها في محافظات القطر واعتبارا من ١/٤/٩٠ وحسب الحاجة لفتحها ومركز شراء التاجي في بغداد اعتبارا من ١٥/٣/٩٠ لشراء الاصواف العراقية الكصاص والجمض سعر الكيلو الواحد المعمول به حاليا ٤/٥٠٠ دينار بنظافة ١٠٠٪ على موردي الاصواف تسويق اصوافهم الى المراكز التالية :ـ

١. مركز شراء ذي قار (معمل النسيج الصوفي ناصرية)
٢. مركز شراء المثنى (مخازن الذرة طريق سماوة ناصرية)
٣. مركز شراء كربلاء (مخازن الذرة) مدخل طريق كربلاء النجف
٤. مركز شراء واسط (مخازن معمل الغزل والنسيج القطني الكوت منطقة الداموك
٥. مركز شراء التاجي (معمل غسيل التاجي)
٦. مركز شراء التاميم (مخازن محلج المنشأة العامة للصناعات القطنية) مقابل محطة بث تلفزيون التاميم)
٧. مركز شراء الرطبة (محطة مراعي الرطبة)
٨. مركز شراء الموصل (معمل الغزل والنسيج القطني في الموصل)
٩. مركز شراء اربيل (معمل الصناعات الصوفية في اربيل)

المدير العام

١١٥٤

قسم رعاية القاصرين / القادسية

اعلان

بناء على الطلب المقدم من قبل القيمة مديرة شخير لوفه المؤرخ في ٣/٣/٩٩٠ تعلن هذه المديرية عن بيع السيارة المرقمة ٣٥٨١/ قادسية/اجرة نوع تيوتا كرونا موديل /٩٨١ بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين الحضور في معرض ٣٠ تموز يوم ٢٢/٣/٩٩٠ للاشتراك بالمزايدة

مدير رعاية القاصرين

محكمة بداءة الديوانية

اعلان

المدعي/ المدير العام لمصرف الرشيد اضافة لوظيفته وكيله المحامي محمد عبد جبر الشمري

المدعى عليه/ فوزي مهدي جبر

اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٣٨٠/ب/٨٩ يطلب فيها الزامكم بتاديته مبلغا قدره ٣١١ر١٠٥ عن كشوف قائمة الحساب في المصرف وعند ارسال الدعوتية اليكم اعيدت غير مبلغة و مشروحا عليها من القائم بالتبليغ بانك مجهول محل الاقامة لذا قررت المحكمة تبليغك بواسطة الصحف المحلية وتعيين يوم ٢٥/٣/٩٩٠ موعدا للمحاكمة وعند عدم الحضور سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا ووفق الاصول

القاضي

محكمة بداءة الديوانية

المدعي/ المدير العام لمصرف الرشيد اضافة لوظيفته وكيله المحامي محمد عبد جبر الشمري

المدعي عليه/ محمد غالي حسن

اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٣٧٢/ب/٨٩ يطلب فيها الزامكم بتاديته له مبلغ ١٠٨٤ر٩١١ دينارا عن مكشوف قائمة حسابكم وعند ارسال الدعوتية اليكم اعيدت غير مبلغه ومشروحا فيها بانكم مجهول محل الاقامة لذا قررت المحكمة تبليغكم بواسطة الصحف المحلية وتعيين يوم ٢٥/٣/٩٩٠ موعدا للمرافعة وعند عدم الحضور سوف تجرى المرافعة بحقكم غيابا ووفق الاصول

القاضي

الواح بلاستك للبيع

تعلن اعلانات الحكيم عن وصول كمية من الواح البلاستك مختلف الألوان .
قياس ٢٠٠×١٣٥ سم
هاتف (٨٨٦٢٢٦٤)

محكمة بداءة الموصل
العدد ٢٦٥٤/١٩٨٩

اعلان

ان الدار تسلسل ٢١٨/٢٣ جوار الموصل العائدة الى المدعي عبدالمجيد خليل محمد والمدعى عليهم حكمت خليل محمد والبالغ مساحتها ٤٥٨م ملك صرف والمتكونة من دار يشمل على سرداب صغير واربع غرف وحمام ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفت في الطابق الاول وباب كراج ومفرزة منها بصورة خارجية شقتان لكل منها باب مستقل وتتكون من ثلاث غرف بوهول وحمام ومطبخ ومرافق ومستخرج منها ايضا اربع بانق اثنتان منها متخذة فرن لبيع الصمون مستاجرة من قبل محمد يحيى ابراهيم بايجار سنوي سبعمائة دينار والدكان التالي متخذ لبيع المواد الانشائية مستاجرة من قبل عمر طه محمد بايجار سنوي خمسمائة دينار والدكان الرابع مستاجرة من قبل مال اسه مجيد بايجار سنوي مائتي دينار ويرغبون الاشغال بعد البيع اما الشقة الاولى مشغولة من قبل عبدالحميد خليل بدون ايجار والشقة الثانية مشغولة من عبدالمجيد خليل بدون ايجار ولا يرغبون السكن بعد البيع ولعدم قابليتها للقسمة بين الشركاء قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وبختام المدة تجرى الاحالة على المزايد الاخير مع العلم بان الاحالة تكون معلقة على حصول المشتري على موافقة السيد محافظ نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ والمؤرخ ١٣/٢/١٩٨٨ وان المزايدة ستجرى في ديوان هذه المحكمة فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة مائة الف دينار والمنادي محمد سعيد

قاضي اول محكمة بداءة الموصل

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع (٥٠) طناً من كعوب الرول فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٨/٣/٩٩٠ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

ملاحظة :

على الراغبين بالشراء الحضور في مقر الدار الكائن في الكرنتينة قبل الموعد اعلاه مستصحبين معهم مبلغ خمسة الاف دينار كتامينات تودع لدى صندوق الدار .

المدير العام

المنشأة العامة لصناعة البطاريات

الى الذوات :

١ ـ ابتسام محمد احمد السبع
٢ ـ جمال محمد عزيز
٣ ـ مجيد حقي محمود
٤ ـ لمياء عبدالكاظم
٥ ـ مكي كريم راضي
٦ ـ فالح حسن علي
٧ ـ علي احمد كريم
٨ ـ محمد جاسم صالح
٩ ـ طه احمد حمه امين
١٠ ـ جاسم مهدي حسون
١١ ـ صبرية علوان حسن
١٢ ـ لطيف محمد احمد
١٣ ـ يسرى كمال محمد
١٤ ـ اقبال احمد علي
١٥ ـ نوزاد احمد محمد

اخطار

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي بدون عذر مشروع فقد تقرر اخطاركم بضرورة العودة الى العمل خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه فاننا سنقوم باتخاذ الاجراءات القانونية بحقكم وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ وشكرا .

المدير العام

١١٦٤

معمل ومعدات كونكريت جاهز للبيع

معمل كونكريت جاهز متكامل بحالة جيدة جدا يحتوي على خباطات محمولة ومركزين نوع ليبهر بالاضافة الى مضخات كونكريت محمولة وارضية نوع شونيك جميع المعدات محمولة على سيارات مرسيدس دبل اكسل موديل ١٩٨١ تباع وجبه واحدة او عدة وجبات للمعلومات الاتصال بهاتف بغداد ٧١٨٩٩٦٢ ـ ٧١٩١٥٠٤ من الساعة الخامسة الى الثامنة مساء

محكمة بداءة الحلة

. اعلان .

المدعية/شريفة حسين العلي ورفقاؤها وكيلهم المحامي صاحب الشهر ستانس

المدعي عليها/منال كريم كاتلة اصالة عن نفسها وحسب قيمومتها عن القاصرين منار وميثم اولاد ميثم عبدالصاحب الوكيل

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بالدعوى البدائية المرقمة ١٠٠٨/ب/١٩٨٩ والمكتسب الدرجة القطعية بيعا المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٤٨٧/١١ مقاطعة ١١ بكرلي تعلن هذه المحكمة عن بيعه بالمزايدة العلنية محددا خلال مدة ١٥ يوما من تالي يوم النشر في صحيفة محلية يومية فعلى الراغبين في الشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (١٨٠٠٠) الف (ثمانية عشر الف دينار) وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري

القاضي الاول

اوصاف القطعة

عرصة مساحتها العمومية ٤٤٢.٥٠ م لايوجد عليها تجاوز او اقتطاع خالية من المنشات عدا سياج من البلوك بارتفاع متر واحد ومن جهتين تقع في منطقة سكنية وعلى شارع فرعي قيمة المتر المربع الواحد اربعون دينارا وقيمة السياج ثلثمائة دينار وقيمة الارض سبعة عشر الفا وسبعمائة دينار

محكمة بداءة الكرادة

اعلان بيع عقار

المدعي ادوار سليم وكيله المحامي فرياقوس مروكي

المدعي عليه ـ محمد رؤوف صالح الدركزلي وشركاؤه

تنفيذا لقرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ١٤٢٢/ب/١٩٨٩ والمؤرخ ٢١/١٢/١٩٨٩ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٨٣/٢٨٣ الزوية حي الجامعة محلة ٩١١ زقاق ٢٦ فقد احيل العقار المذكور احالة اولية بتاريخ ٢٥/٢/١٩٩٠ بعهدة المشتري محمد عباس عبدالرسول ببدل ـ/٢٦٠٠٠٠ دينار ثم حضر المزايد حسين جابر عباس ضمن المدة القانونية وطلب كسر قرار الاحالة والضم على العقار بزيادة ٥٪ على بدل الضم الاخير عليه قررت المحكمة اعلاه الاعلان عن بيع العقار المذكور في الصحيفة المحلية خلال ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ـ/١٦٥٠٠٠ مائة وخمسة وستون الف دينار وسوف تجري المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ـ١٢ ظهرا

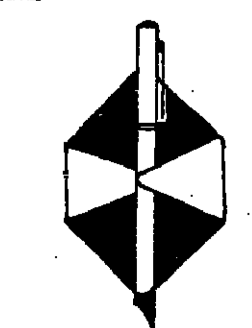
القاضي الأول

الاوصاف ـ

١) المساحة الكلية للعقار ٦٦٠م
٢) الملك عبارة عن قطعة ارض خالية مسيج من الجوانب

اكتبوا بلا عقد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات أن تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين



رسائل لاتنقصها الصراحة

التعليمات لاتجيز ذلك

المواطن مازن احمد سعيد سائق القطار في المنشاة العامة للسكك بعث الينا برسالة تضمنت شرحا لظروف عمله ومع بقية زملائه سواق القطار ومااقتضيه توفير بعض التسهيلات لهم وفي مقدمتها تامين نقلهم من مساكنهم الى اماكن عملهم . كما تضمنت الشكوى عدم قناعة المواطن بالاسباب التي تقف وراء تقديم مثل هذه التسهيلات .

وبعد اطلاع وزارة النقل والمواصلات على رسالة المواطن ردت عليها بكتابها ذي الرقم ٢٧٠٩٣ في ١٩٩٠/٢/١٤ الصادر عن قسم الاعلام في الوزارة والذي جاء فيه :

تهدي هذه الوزارة تحياتها ..

اشارة لكتابكم المرقم ١٠٦ في ١٩٩٠/١/٨ بشان شكوى المواطن مازن احمد سعيد سائق قطار ـ حول منحه المخصصات الكيلومترية وتخصيص سيارة لنقل سائقي القطارات الى اماكن عملهم . نود ان نبين :

١ـ هناك صنفان من سواق القاطرات الاول هم الذين كانوا اصلا موظفين ومنهم خريجو معهد السكك وهم الذين يستحقون المخصصات الكيلومترية بنسبة ١٠٠٪ استنادا لقانون مخصصات موظفي الدولة رقم ٩٣ لسنة ١٩٦٧ وتعديلاته وتصرف لهم حسب النسب الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١١١٩) في ١٩٨٠/٧/١٤ اما الصنف الثاني منهم الذين كانوا عمالا (وهؤلاء يتقاضون المخصصات المذكورة دون تحديد استنادا لقانون العمل رقم ٣٩ لسنة ١٩٧١ وبعد تحويل العمال الى موظفين استمروا بتقاضي نفس المخصصات استنادا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٦٢٥) في ١٩٨٧/٨/١٥ والذي نص على احتفاظ العمال الذين حولوا الى موظفين بنفس المخصصات التي كانوا يتقاضونها وان هذه التعليمات مطبقة لدينا بشكل كامل .

٢ـ اما بشان تخصيص سيارات لنقل سواق القطارات الى اماكن عملهم فان التعليمات لاتجيز ذلك علما (بان هناك دورا) لاستراحة سواق القطارات في المحطات الرئيسية تستقبلهم لدى عودتهم في اوقات متاخرة من الليل .

للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير .

■ وزارة النقل والمواصلات :

التعليمات لاتجيز تخصيص سيارات لنقل سواق القطارات .

بطاقات دعوة

■ من منطقة الدورة/ الميكانيك/ حي الحضر وجه المواطن ناظم سعدون مهدي دعوة الى الجهة المختصة في امانة بغداد للايعاز بتعديل وتبليط الزقاق ٣٣/المحلة ٨٣٤ في الحي المذكور نظرا لعدم استوائه وكثرة الحفر والمنخفضات فيه التي تتجمع فيها مياه الامطار وتسبب المتاعب لساكنيه .

■ ومن حي الوحدة العربية في مدينة الديوانية وجه المواطن مسلم ناصر جلاب دعوة الى بلدية المدينة للقيام بتشجير الشارع العام في الحي المذكور كما وجه دعوة اخرى الى مديرية توزيع كهرباء محافظة القادسية لرفع الاعمدة الكهربائية المرسية على ارضه .

■ ومن قضاء الكوفة في محافظة النجف وجه المواطن عبدالحسن سلمان دعوة الى بلدية القضاء لاتخاذ ما يلزم لتبليط شوارع وازقة منطقة السراي بعد ان انجز مد شبكة انابيب الماء فيها .

■ ومن منطقة الزبيلية في محافظة كربلاء وجه المواطن رضا عبدالزهرة عودة دعوة الى الجهة المختصة في المحافظة لمعالجة اسباب انقطاع ماء الشرب عن المنطقة المذكورة منذ عدة سنوات

■ ومن منطقة السيدية' حي اجنادين في بغداد وجه المواطن عبدالرسول برث دعوة الى مصلحة مجاري بغداد لاتخاذ ما تراه مناسبا من الاجراءات لتغطية المنطقة المذكورة بشبكة المجاري ووضع حد لمعاناة اهاليها من مشكلة التخلص من مياههم الثقيلة .

ردود موجزة

■ المواطن جبار رهيف يونس من الكوت .

ـ لا دخل لنا في مسالة تخضع لاجراء قانوني اصولي وسليم اتخذته جهة رسمية مختصة ولا وجه للاعتراض عليه . وكونك مسؤولا عن اعالة اسرة ومورىك محدود فلا يغير من ذلك .

■ المواطن عبدالمهدي خضير عباس .

ـ اذا كنت لم تقتنع بصحة تحديد راتبك التقاعدي عند احالتك على التقاعد في عام ١٩٨٤ فلماذا لم تعترض عليه بالطرق القانونية في حينه . واذا كنت غير مستحق للتسليف فكيف تمنح السلفة خلافا لاحكام القانون .

■ المواطن علي عبود عزيز من ميسان .

ـ لنقل منتسبي وزارة الصحة ضوابط محدودة تسري على الجميع . وقضايا وظيفية كقضيتكما انت وزميلك تعرض على مراجعها الرسمية المختصة بالطرق الاصولية وليس بالوساطة الصحفية .. فالصحف ليست بديلا لدوائر الدولة المعنية .

■ المواطن رحمن علوان خرب من قضاء الصويرة .

ـ اذا كانت اللجنة المختصة قد قررت عدم صلاحيتك للخدمة .. فكيف نطلب لك الجهة الرسمية التي كنت تعمل لديها بتجاوز هذا القرار وابقائك في خدمتها .

■ من المنشاة العامة للماء والمجاري ■

حول شكوى المواطن صفاء الدين حسين السامرائي من انسداد فتحات المجاري الموجودة في الشارع الممتد من باب القبلة والذي يربط الشارع الحولي الاول والثاني المنشورة في ٨٩/١٢/٢٧ اجابت المنشاة العامة للماء والمجاري بكتابها ذي الرقم ٤٢٣٢ في ٩٩٠/٢/١٩ فقالت

اعلمتنا مديرية ماء ومجاري محافظة صلاح الدين وبموجب كتابها المرقم ٨٧٧ في ٩٩٠/٢/١٢ بمايلي

نود اعلامكم بانه لاتوجد بالشوارع انسداد في فتحات المجاري اعلاه

متابعة

المحافظة ايضا تؤكد

في (بطاقة دعوة) وجهها المواطن هاشم كاظم حمادي الى الجهة المختصة في قضاء الفلوجة بمحافظة الانبار بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٨ اشار الى معاناة المواطن في المدينة المذكورة من مياه الامطار التي تغطي ساحات كبيرة من شوارع وساحات المدينة فضلا عن المياه الجوفية التي اصبحت مشكلة مزمنة . وناشد الجهة المذكورة معالجة هذه المشكلة .

وقد عقبت محافظة الانبار على (الدعوة) بكتابها ذي الرقم ١٢٠٢ في ١٩٩٠/٢/١١ الذي قالت فيه :

نشرت جريدتكم بعددها ٧٤٠٦ في ١٩٨٩/١٢/٢٨ .. شكوى المواطن هاشم كاظم حمادي في قضاء الفلوجة ..

عليه نود اعلامكم حسب ماجاء بكتاب مديرية بلدية الفلوجة المرقم ٣٨٩ في ١٩٩٠/١/٢٠ .. بمايلي

سبق وان تعرضت مدينة الفلوجة وخلال شهر كانون الاول/١٩٨٩ لسقوط امطار غزيرة استمرت يومين مما ادى الى تجمع المياه في شوارع عديدة من المدينة وغرقت شوارع ودور سكنية اخرى وقد تم تنظيم حملات مكثفة لسحب قسم من هذه المياه بواسطة السيارات الحوضية وبمساهمة جماعية من البلدية ودائرة ماء ومجاري الفلوجة وقسم من اليات المحافظة وتصريف القسم الاخر عن طريق شبكة مجاري مياه الامطار التي لم يكتمل العمل بها في وقته وان هذه الظاهرة سوف لا تتكرر عند هطول امطار غزيرة مستقبلا بسبب اكمال العمل بشبكة مياه الامطار في الشارع العام وشارع الثرثار وفي نفس الوقت فان هذه الشبكة تعتبر معالجة وقتية لما تعانيه مدينة الفلوجة في هذا المجال ..

ونؤكد حاجة المدينة الى شبكتين متكاملتين لمياه مجاري الامطار والمياه الثقيلة .. للتفضل بالاطلاع لنشر الاجابة .. مع التقدير .

إجابات خاصة

الى ... المواطن المتقاعد كاظم وتي احمد

لقد اجابت دائرة عقارات الدولة بكتابها ذي الرقم ٤٣٧٧ في ١٩٩٠/٢/١٣ على رسالتك المنشورة بتاريخ ١٩٩٠/١/٨ بما ياتي :

بالاشارة الى كتاب وزارة المالية/الدائرة الادارية/ قسم العلاقات والاعلام المرقم ١٣٢١ في ١٩٩٠/١/١١ بخصوص شكوى المواطن المتقاعد ناظم وتي احمد المنشورة بالعدد ٧٤١٧ ليوم ٨ كانون الثاني/١٩٩٠ .

اعلمتنا مديرية عقارات الدولة في محافظة البصرة بموجب كتابها المرقم ٤٦٠ في ١٩٩٠/٢/٦ بانه قد تم تنظيم الشيك المرقم ٧٨٥٥٩٠ في ٩٩٠/٢/٦ بمبلغ (٤٠/ـ) اربعين دينارا المحسوم من الراتب التقاعدي للمواطن السيد كاظم وتي احمد وارسل الشيك الى دائرة التقاعد لغرض صرفه الى صاحب العلاقة حسب الاصول .

راجين الطلب اليه لمراجعة دائرة التقاعد لاستلام المبلغ .. مع التقدير .

الى .. المواطن علي شكر محمود من ناحية المنصورية بمحافظة ديالى

في مايلي نص جواب مديرية بلدية ناحية المنصورية على رسالتك المنشورة ديالى بتاريخ ١٩٩٠/١/٣٠ المبلغ الينا بكتاب محافظة ديالى ذي الرقم ٢٠٣٣ في ١٩٩٠/٢/٤ :

بناء على مانشرته صحيفة الجمهورية الغراء بعددها المرقم ٧٤٣٩ في ١٩٩٠/١/٣٠ نود اعلامكم بان بلديتنا قامت بتنظيم المتنزه المذكور في شكوى المواطن علي شكر محمود وسيتم غرسه بالاشجار واظهاره بالمظهر اللائق .

رسائل لم تنشر

هذه مجموعة اخرى من رسائل المواطنين الى (الجمهورية والناس) التي لم تنشر نظرا لما اقتضته طبيعة موضوعاتها من الاكتفاء باحالتها اصلا الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها بحسب الاختصاص والعائدية واعلامنا لابلاغ اصحابها بذلك .

■ رسالة المواطن حكمت رمضان عبيد من دهوك .

■ رسالة المواطن علي هاشم عبدالله من البصرة .

■ رسالة المواطن امين محمد جاسم من القادسية

■ رسالة المواطن حمه رحيم شكر رحيم من السليمانية .

■ رسالة المواطن لفتة فضالة شنوب من الدورة .

■ رسالة المواطن محمود عرفات حسين مصطفى من البصرة .

■ رسالة المواطن هادي عبدالرضا لفتة من بغداد .

■ رسالة المواطن اسماعيل بيربال باسه .

■ رسالة المواطن سامي عزيز من كفري .

■ رسالة المواطن د . علي موسى كاظم من بابل

■ رسالة المواطن وضاح زيدان عزيز من الموصل .

■ رسالة المواطن غسان عويد علي العبيدي من بغداد .

الى .. دائرة التقاعد العامة

من محافظة السليمانية كتب الينا المواطن ابراهيم احمد المنصور في الادارة المحلية يقول انه تعب كثيرا في الحصول على خدمات تقاعدية سابقة له ارسلت الكتب الرسمية بها الى دائرتكم برقم ٥١٨٧ في ١٩٨٩/٦/١٨ من مديرية طرق محافظة السليمانية وبرقم ٣١٣٢ في ١٩٨٨/٧/٢٨ (جدول خدماته) وبرقم ٤١٦٦ في ١٩٨٨/٨/٢٣ (اضافة خدمة من دائرة الصحة) . وان رقم اضبارة تقاعدكم هو (١٢٣٢٦) ولم تنجز معاملته حتى الان . ونود ان نستفسر عن مصيرها وعن سبب تأخير انجازها . مع التقدير

للعلم والتصرف

الى .. وزارة التجارة

من محافظة القادسية كتب الينا المواطن احمد زيدان العمر يقول ان وكلاء (المتنوعة) في المحافظة المذكورة يعانون من شحة في تجهيزهم بالكثير من المواد التي يتعاملون بها لاسيما بالنسبة للمواد الانشائية . كما يعانون

ـ يقول المواطن ـ من فرض بعض المواد البطيئة الحركة عليهم مثل المسامير (ستيل) صغيرة الحجم جدا . و (كيلون) اثاث . و (سويج) اثاث تركي .

الامر الذي يربك اعمالهم ويسبب لهم الضرر المادي فضلا عن الحرج الذي يجدون انفسهم فيه عند مراجعة الفرع لغرض التجهيز حيث يجبرون على قبول هذه المواد . ويعتذر لهم عن تجهيز المواد الاخرى المطلوبة

وعلى هذا فقد اقتضى نقل مضمون رسالة المواطن الكريم . للتفضل بالعلم والتصرف . مع التقدير

■ من المراجع الرسمية

■ من وزارة الداخلية ■

اجابت وزارة الداخلية بكتابها ذي الرقم ٣٤٧٢ في ١٩٩٠/٢/١٨ على (بطاقة دعوة) المنشورة في ١٩٩٠/١/٢٨ فقالت :

نود ان نوضح بان امانة بغداد ـ مديرية تصاميم الطرق قد اعلمتنا بانه تم اجراء الكشف الموقعي للتقاطع الموجود عند بداية حي الشهداء ـ البياع ـ الشرطة الرابعة ـ طريق الرضوانية ويتعذر عليهم وضع اشارات ضوئية في المنطقة المذكورة في الوقت الحاضر . وقد تم اعداد تصميم ساحة دوارة في التقاطع كحل مؤقت لحين توفر الاجهزة ..

■ من المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات ■

المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات ردت بكتابها المرقم ٢٣٦٠ في ١٩٩٠/٢/٧ على شكوى المواطن عمران جليل راضي من قرية تموز الثانية الواقعة الى الجنوب من قضاء الصويرة بخصوص ضعف التيار الكهربائي الموصول الى بعض الدور في المنطقة والتي اطلق عليها (قرية يعون جعاز) المنشورة في ١٩٩٠/٢/٣ بماياتي

نود اعلامكم بانه تم اجراء الكشف الموقعي على المنطقة فاتضح بان عدد الدور (١٧) دارا تشكو من ضعف الطاقة الكهربائية المجهزة اليها لكونها تبعد عن المحولة سعة (١٠٠ كي في) بمسافة ١٤٠٠ م ولمعالجة ذلك يتطلب مد مغذ (١١ ك . ف) بمسافة ٧٠٠ م ونصب محولة سعة (١٠٠ ك . ف) وسينجز هذا العمل من قبل مديرية توزيع كهرباء محافظة واسط خلال فترة الاسبوعين القادمة .

■ من المنشاة العامة للماء والمجاري ■

ردت المنشاة العامة للماء والمجاري على شكوى المواطن ازهر محمود حسين الجبوري من سكنة ناحية العلم حول ايصال الماء لهم والمنشورة في ١٩٩٠/١/٩ بكتابها ذي الرقم ٤٢٣٣ في ٩٩٠/٢/١٩ الذي جاء فيه .

اعلمتنا مديرية ماء ومجاري محافظة صلاح الدين بموجب كتابها المرقم ٧٧٢ في ١٩٩٠/٢/١٠ بما يلي :

ان ايصال الماء للمنطقة المذكورة يحتاج الى مد انبوب قطر (٤) انجات وبطول (١٥٠٠) وسيتم تنفيذ العمل عند توفر التخصيصات والانابيب مع المواد اللازمة وحسب الاسبقيات وبرنامج العمل .

■ من مديرية بني سعد ■

حول شكوى المواطن احمد جبار عودة المنشورة في ١٩٩٠/٢/١١ اجابت مديرية ناحية بني سعد بكتابها ذي الرقم ٤٣٢ في ١٩٩٠/٢/١٩ قائلة :

نود ان نبين لكم ان فرقة العمل الشعبي تقوم بتسوية وتعديل الطرق الريفية في الناحية رغم ان اغلبها معبد ونحن مستعدون لتعديل وتسوية الطريق الذي بينه المواطن المذكور عند مراجعته للناحية في حالة تحقق المصلحة العامة في ذلك حيث لم نبخل على اية قرية بحاجة الى تسوية طريقها اما تعبيد الطرق الريفية فهو غير ممكن لعدم توفر الامكانيات في الوقت الحاضر .

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : مؤيد عبداللطيف حسن ■

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	O											١
				O								٢
O						O				O		٣
		O			O		O					٤
				O					O			٥
	O							O				٦
			O			O						٧
O							O					٨
		O		O				O			O	٩
		O		O								١٠
	O								O	O		١١
												١٢

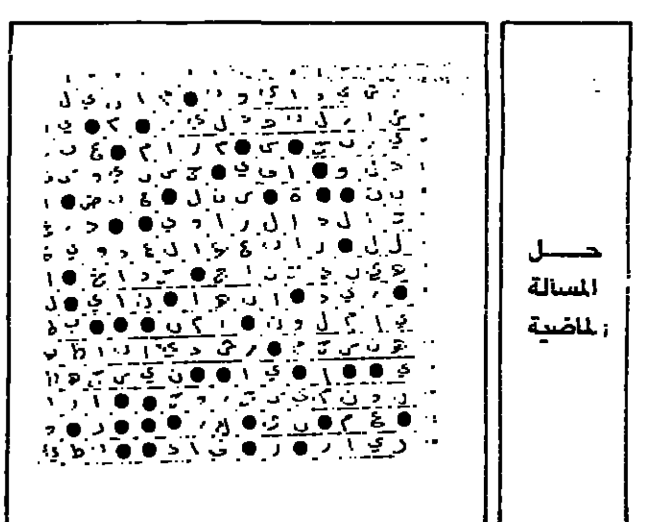
■ افقي ■

١ ـ قائد عربي فتح الاندلس .
٢ ـ دولة افريقية ـ جمع « سلة » .
٣ ـ من المنبهات ـ عاصمة عربية .
٤ ـ شاعر جاهلي ـ حرف نفي ـ بردت .
٥ ـ عكس حلو ـ تقذف ـ من الفواكه .
٦ ـ قرض ـ مسلسل تلفازي .
٧ . بقايا اثار ـ احد الوالدين ـ حيوان مفترس « معكوسة » .
٨ ـ ضد جد (معكوسة) عاصمة فنزويلا .
٩ ـ فعل الامر من « نام » ـ مدينة اثرية جنوب العراق ـ اداة جزم .
١٠ ـ دولة اوربية « مبعثرة » ـ اسم علم مؤنث .
١١ ـ مجلة عربية .
١٢ ـ ممثل فرنسي مشهور .

■ عمودي ■

١ ـ مطرب عربي ـ بمعنى « ادخل » .
٢ ـ ثلثا « ايل » ـ ينسب لدولة اوربية .
٣ ـ يشرب « مبعثرة » ـ نجيره .
٤ ـ سياقة ـ احد الوالدين ـ بنك « مبعثرة » .
٥ ـ عكس بحري ـ ٣ احرف من رسالة ـ اسكب .
٦ ـ غير ناضج ـ علو ورفعة ـ فرقة موسيقية .
٧ ـ من الطيور « معكوسة » ـ البرازيل « مبعثرة » .
٨ ـ بعد ـ مليكسو جسم الجمل ـ ثلثا « لعل » .
٩ ـ خبايك ـ الذنب .
١٠ ـ احد الابراج ـ جواد « معكوسة » ـ من الابراج « غير معرفة » .
١١ ـ احترز « تغير شكل الحرف الاخير » لمس + حرف استفهام .

■ الجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية /ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٥٠/٣/١٥

٢٦ جمادى الاولى ١٣٦٩



■ اعداد : بشرى يوسف

العالم العربي

عطلت وزارة الداخلية امس الزميلة جريدة العالم العربي القراء مدة شهر فناسف لذلك ونرجو للزميلة فرجا قريبا .

«جريدة لواء الاستقلال»

١٥٠ دينارا ليوم الصحة العالمي

ذكرنا في عدد سابق في اليقظة ـ ان مديرية الصحة العامة قررت الاحتفال بيوم الصحة العالمي الذي سيصادف اليوم السابع من نيسان القادم وستقيم مهرجانات وفعاليات صحية تشترك فيها كافة المؤسسات الصحية وقد وافقت وزارة المالية على تخصيص مائة وخمسين دينارا وذلك لصرفها على المهرجانات والاحتفالات التي ستقام خلال اليوم المذكور .

«جريدة اليقظة»

حامل تضع في كل يوم ولدا

لوبزيانا ـ وضعت مسز هروي البالغة من العمر ٣٦ عاما ثلاثة اطفال في ثلاثة ايام متتالية . اي انها وضعت كل يوم طفلا وقال الطبيب الذي كان يشرف عليها ان هذه الحالة ليس لها مثيل في تاريخ الطب كله ـ على مايعلم ـ .

وقد وضعت السيدة ولدا يوم الثلاثاء الماضي ثم وضعت بنتا يوم الاربعاء ثم جاءتها بنت ثالثة يوم الخميس وبعدما وضعت السيدة توائمها الثلاثة اصبح لها عشرة من الابناء والبنات .

«جريدة الاخبار»

المبالغ الموجودة في صناديق التوفير

بلغت المبالغ المودعة في صناديق التوفير خلال شهر كانون الثاني ٧٤٠٦٥ دينارا و٦٣٨ فلسا والمستردة ٧٥٥٢٢ دينارا و٩٢٠ فلسا وبذلك اصبح صافي المبالغ المودعة لغاية الشهر المذكور ٨٨٢٩٥١ دينارا و٤١ فلسا اما عدد المودعين فقد بلغ ٣٨٣٤٦ مودعا .

تصدير الفول السوداني وزيته الى العراق

زودت المفوضية الملكية العراقية في دلهي الجديدة وزارة الاقتصاد ببعض المعلومات عن تصدير الفول السوداني «فستق عبيد» وزيته من الهند وقد تضمنت تلك المعلومات شرحا للاسباب التي حالت دون تصدير المادتين المذكورتين في وقت تصديرها المعتاد في الهند .

«جريدة الهاتف»

مجلة عن الشؤون الصحية

ستصدر مديرية الصحة العامة في الاسبوع القادم مجلة تحوي نسب الوفيات والولادات والامراض المنتشرة واسبابها وغير ذلك من الشؤون الصحية لشهور نيسان ومايس وحزيران من السنة الماضية .

«جريدة الهاتف»

امس ١٩٥٠/٣/١٥

طريق بغداد ـ الكوت

انقطع طريق بغداد ـ الكوت الداخلي والخارجي بسبب انغماره بمياه الفيضان وسيكون السير الى الكوت عن طريق الشوملي ـ النعمانية .

«جريدة الاخبار»

واليوم ١٩٩٠/٣/١٥

تنفيذ شبكة من الطرق الرئيسة والفرعية

نفذت مديرية طرق وجسور محافظة واسط خلال الفترة الماضية العديد من المشاريع وتواصل حاليا انجاز عدد اخر ضمن خططها وبرامجها لربط هذه المحافظة مع المحافظات المجاورة وكذلك ربط الاقضية والنواحي لتسهيل عملية النقل والمرور ـ من هذه الطرق تبليط طريق كوت ـ احرار ـ نعمانية ـ زبيدية ـ صويرة واكساء مسافة عشرة كيلومترات من طريق كوت ـ بغداد بالاسفلت اضافة الى اعمال الصيانة للطرق المنجزة في المحافظة .

« ستيفاني دو موناكو » تقدم الرجل الذي تحب

ستيفاني دو موناكو فتاة الخامسة والعشرين تقدم لنا في هذا اللقاء الذي تنفرد بنشره وكالة (سيغما) الفرنسية للانباء الرجل الذي تحب والذي سيشاركها حياتها وسعادتها . تلك السعادة التي بزغ فجرها في ايلول علم ١٩٨٩ وما زالت تكبر وتتنامى . رجل الاحلام الجديد هو جان ايف ليفور وهو ايضا في عامه الخامس والعشرين رجل اعمال متخصص في ترويج وتجديد العقارات .

ليفور ابن معماري وهو من مواليد باريس يغتني بحس قوي بالمنافسة . عندما كان طالبا تنافس في بطولات لعبة التنس التي كانت تنظمها المدرسة الثانوية . وفي وقت لاحق نمت لديه رغبته وموهبته في مجال ادارة الاعمال .

في ميريبل حيث قضى كل منهما العطلة الشتوية اعلن الاثنان ، رسميا ، عن العلاقة العاطفية التي تربط بينهما . هناك حيث التقاهما فريدريك ميلان ، مراسل (سيغما) تحدثت الاميرة الصغيرة عن حياتها الخاصة ومشاريعها الفنية .

طيلة فترة طويلة عملت ستيفاني بجد وانتهت من كتابة نصوص الاغاني التي سيضمها البومها الغنائي الجديد وقضت ايضا فترة طويلة تتدرب فيها على الغناء . وبموازاة الاعداد النشيط لهذا الالبوم بذلت ستيفاني جهودا مكثفة لاعداد وترويج مشروع العطر الذي يحمل اسمها ذلك المشروع الذي استغرق ما يزيد عن عامين وبرهن على النجاح فقد كانت نتائجه مدهشة .

ستيفاني تقول (ضاحكة) بانها الان قد اصبحت اكبر سنا واكثر نضجا وان لها طموحات اخرى في الحياة وبان لها تطلعات للقيام بمسؤولية اكبر واهم على مستوى حياتها الخاصة والاحترافية .

ولكن ماذا عن صديقها الجديد جان ايف ليفور ؟

تقول ستيفاني بثقة عالية بانهما سعيدان معا . هذا الصديق الجديد التقته في احد بيوت الاصدقاء .. وكان الحب من النظرة الاولى . اما عن صديقها السابق (رون بلوم) الذي يتولى مسؤولية نشر البومها الجديد والذي انفصلت عنه كصديق فقد افادت الاميرة العاشقة انها لم ترغب في الابقاء على علاقتها السابقة لانها كانت ستؤول الى الكراهية رغم انها شهدت في السابق لحظات مدهشة . على ان علاقة العمل ما تزال قائمة مع الصديق القديم فقد كتبت اغاني البومها الجديد كافة بمساعدته وقام هو بتاليف موسيقى هذه الاغاني ولهذا جاء هذا الالبوم ثمرة جهوده بقدر ما هي ثمرة جهود ستيفاني التي تعمل جاهدة لاتمام هذا المشروع .

وتفيد اميرة موناكو الصغيرة بانها وجان ايف متشابهان من وجوه عديدة وان الحياة منحتهما تجارب متشابهة طورت لديهما احاسيس مماثلة الامر الذي مهد الطريق لاقامة علاقة تفاهم بينهما .. فهل هناك مشروع خطوبة بين الاميرة وفتى احلامها الجديد ؟

تفيد ستيفاني انها قد تعرفت الى والدي جان ايف وان الاخير قد تعرف الى والدها وشقيقها وان الامور تسير على مايرام ولهذا فان اعلان الخطوبة رسميا هو مسالة وقت . ان امير موناكو والد ستيفاني سعيد لسعادة ابنته ولظهورها اكثر استقرارا واتزانا والفضل في كل هذا يعود لجان ايف ، الان يعد الاثنان لبناء حياتهما المستقبلية الجديدة .

ومن المعروف ان ستيفاني دو موناكو تعيش حياتها اسيرة وسائل الاعلام وعدسات التصوير . فاين سيكون مقر اقامتها الدائم ؟

تقول الاميرة انها انسانة بطبيعتها تهوى الحركة المستمرة والسفر والترحال . حاليا تركت قلبها في باريس وينتابها الاحساس بالغيرة فمن يحب يشعر بالغيرة ولا شك . اما اصدقاؤها القدامى فانها لن تنساهم (يهاتفونها وتهاتفهم) من وقت لآخر وتبدي الاستعداد لمساعدة اي منهم عند الحاجة وهذا هو الشيء المهم في علاقات البشر .

وتنوي ستيفاني ان تبقي بيتها الكائن في لوس انجلوس حيث تقضي فيه اوقاتا هادئة . وعندما سئلت عن رغبتها في التمثيل السينمائي اكدت الاميرة انها تعمل جادة من اجل صقل موهبتها في التمثيل وان الطريق امامها طويل وانها بطبيعتها لا تقدم على فعل شيء ، الا اذا تاكدت انها تؤديه بشكل متقن ولكن لا احد حتى الان عرض عليها دورا سينمائيا مناسبا هل تشعر ستيفاني بالندم على نشر البومها الغنائي الاول ؟

ترد الاميرة بالنفي فهي ما تزال مندهشة للنجاح الذي حققته ولكنها تعتقد لو انها بذلت جهدا اكبر في اعداده لحققت نجاحا اكبر . لكنها بالطبع لم تكن في ذلك الوقت على قدر من الاحترافية التي تبدو عليها الان .

ثلاثة اشياء مهمة في حياة ستيفاني : عطرها والبومها وصديقها جان ايف وهو - بالطبع - الاهم ، ماهي مشاعر جان ايف الاولى لدى التقائه صديقته الصغيرة لأول مرة ؟

يقول جان ايف : كان احساسا مثيرا . ستيفاني كانت تختلف عن الصورة التي رسمتها عنها في مخيلتي في البدء راقبتها عن بعد ولكنني سرعان ما اذعنت لسحرها لقد جذبتني انوثتها ورقة مشاعرها وطاقتها المتفجرة وهي لا تاخذ نفسها على محمل الجد وهذا شيء مهم جداً .



« دائما » قصة حب تحمل توقيع سبيلبرغ



بعد النجاح [illegible] جونز والحلقة الاخيرة [illegible] ستيفن سبيلبرغ [illegible] عاطفيا ، وهو الذي عرف [illegible] الخيال العلمي وفي [illegible]

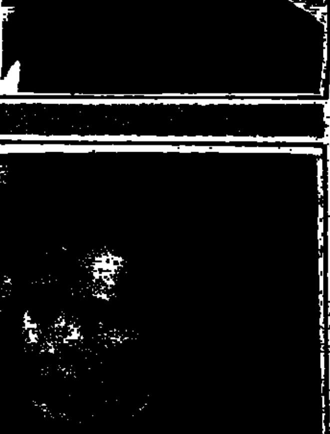
وعلى [illegible] عاطفي [illegible] عليه الغموض [illegible] فيه ، اودري هيبورن [illegible] البطولة فهي لريتشارد [illegible] هونتر .

« بيت » [illegible] (دائما) رجل اطفاء [illegible] وطيار ماهر متمكن [illegible] المهام الخطيرة التي لا [illegible] فتمهد له صديقته دورينا التي تعمل في برج المراقبة [illegible] خطيرة [illegible] دون وجهة [illegible] « بيت » [illegible] امرأة ترتدي ملابس [illegible] يضحك بصوت عال [illegible] بانه ليس مجنونا [illegible] العودة الى [illegible] بمن احبه حبا عظيما .

تؤدي هولي هونتر دور دورينيدا التي تؤكد بان العمل مع ستيفن سبيلبرغ فرصة ذهبية [illegible] ان « دائما » اول فيلم [illegible]

الخيال [illegible] هولي التي تعرف عليها جمهور الشاشة الكبيرة من خلال فيلم « اريزونا [illegible] » للمخرج جويل كول ، ترشحت للاوسكار عام ١٩٨٨ عن فيلم « الانباء الذاعية » للمخرج جيمس بروكس وسيعرض لها لاحقا فيلم « البداية » للمخرج [illegible]

الذي يشاركها البطولة ريتشارد دريفوس الذي [illegible] دوره في فيلم « دائما » [illegible] مع المخرج سبيلبرغ بعد « لقاءات » [illegible] من النوع الثالث » وسيؤدي قريبا البطولة في فيلم روز نكرانتز وغيلد نسترني للمخرج توم ستوبارد واخيرا تظهر اودري هيبورن في فيلم « دائما » بدور ضمير (بيت) وملاكه الحارس ودليله الروحي ، وهذا اول دور متميز من نوعه تؤديه هيبورن طيلة مسيرتها الفنية .



جيسكا لانغ وصندوق الموسيقى

« كوستا غافراس » مخرج سينمائي محب [illegible] للقضايا النبيلة ، يركز في فيلمه الجديد « صندوق الموسيقى » الذي تم عرضه في مهرجان برلين السينمائي على قصة [illegible] هاربا من بلاده الى الولايات المتحدة .. لذا صنع « غافراس » فيلما [illegible] وجد في الممثلة القديرة « جيسكا لانغ » طاقات ادائية رائعة .. [illegible] المجرية باكتشاف الممثل (ارمين مولر - ستال) الذي غادر المانيا الشرقية عام ١٩٨٠ وعاش في امريكا .

تروي قصة فيلم « صندوق الموسيقى » قصة « ميشيل لاسزلو » الذي هرب من هنغاريا في نهاية الحرب العالمية الثانية ولجأ الى الولايات المتحدة حيث عاش حياة سلمية ومتحفظة وتعلق بارضه الجديدة .. وتولى هذا العامل عقب وفاة زوجته الشابة تربية ابنته وابنته التي غدت محامية لامعة في شيكاغو .

في احد الايام يجد « لاسزلو » نفسه قد استدعي من قبل مكتب التحقيقات الخاصة للتحقيق في كونه احد مجرمي الحرب سابقا وبذلك يجازف بفقدان جنسيته الامريكية اذ تطالب الحكومة الهنغارية باسترداده .

ثمة براهين تثبت تورطه .. لذا يطلب من ابنته مساعدته في اجلاء سمعته .. تبذل الابنة جهدها لمساعدة والدها الذي تعتقد بانه ضحية مصيدة سياسية . لكن القضية تتحول لتكون اكثر تعقيدا واضطرابا مما بدت عليه في البداية .

لقد منح دور المحامية ، ان ، الممثلة جيسكا لانغ فرصة اظهار مواهبها وادائها الاستثنائي لتمدح من قبل النقاد ولترشح لنيل جائزة الاوسكار . يقف امامها الممثل « ارمين مولر » من المانيا الشرقية الذي ظهر في العديد من الافلام منها (لولا) للمخرج فاسبندر . وفي احد افلام المخرج (فايدا) استهل حياته الفنية في امريكا في اداء دور في المسلسل التلفازي « امريكا » ورسخ بذلك مكانته . سيكون ارمين واحدا من نجوم فيلم (العائلة) للمخرج « ينازي ليفنسون » مؤلف فيلم « صندوق الموسيقى » هو « كوستا غافراس » الذي يقول عنه بانه قصة امراة شابة تكتشف ماضي والدها وحقيقة الابادة انه فيلم عن الذكريات وللذكريات .



اليوم ... افتتاح البطولة العربية بالمبارزة للناشئين

تفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية البطولة العربية الثالثة بالمبارزة للناشئين .

وتشترك في البطولة التي تستمر لغاية العشرين من الشهر الجاري منتخبات مصر والاردن وفلسطين والسعودية والكويت والجزائر بالاضافة الى العراق الذي يمثله فريقان (أ) و (ب) .

وتتضمن منافسات اليوم الاول على تصفيات ونهائيات سلاح الشيش للرجال والنساء

بطولة العراق بالسكواش

تبدأ الاحد المقبل منافسات المرحلة الاولى لبطولة العراق بالسكواش وتستمر شهرين .

ويشترك في المنافسات فرق تمثل [illegible] الجيش والعلوية [illegible] والشرطة [illegible]

[illegible]

بطولة المناطق بالتايكواندو

حدد الاتحاد المركزي للتايكواندو في اجتماعه مؤخرا مواعيد بطولات المناطق باللعبة .

فستجري في مدينة البصرة بطولة المنطقة الجنوبية في الخامس من الشهر المقبل وتستمر اربعة ايام بمشاركة اندية ميسان والمثنى وذيقار والبصرة .

وتقام في بغداد بطولة المنطقة الوسطى في الثامن عشر من الشهر المقبل حيث يتنافس فيها لاعبون من اندية محافظات صلاح الدين وديالى والانبار والقادسية وكربلاء على مدى ثلاثة ايام بينما تقام في اربيل بطولة المنطقة الشمالية في الحادي والعشرين من الشهر المقبل بمشاركة اندية دهوك ونينوى واربيل والتاميم على مدى ثلاثة ايام .

ويستريح الفريقان الاول والثاني من كل منطقة للمشاركة في بطولة العراق التي ستقام في وقت لاحق .

بطولة المرأة الماجدة بالكرة الطائرة

فاز فريق نادي السلام على ثانوية البوابة الشرقية بثلاثة اشواط مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول في قاعة الصقور ضمن مباريات بطولة المرأة الماجدة بالكرة الطائرة .

وانتهت اشواط المباراة (١٥ ـ صفر) و (١٥ ـ صفر) و (١٥ ـ ٤) .

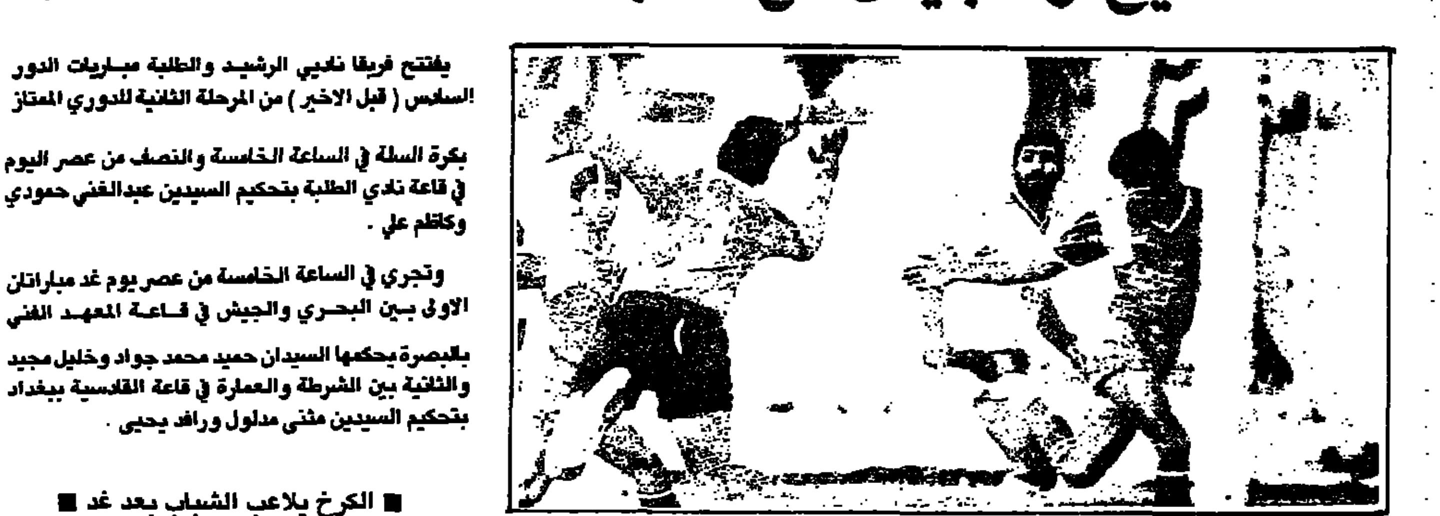
بطولة الجيش بالملاكمة تبدأ الاحد المقبل

تبدأ يوم الاحد المقبل على حلبة نادي الجيش الرياضي نزالات بطولة الجيش السنوية للفيالق والقيادات بالملاكمة التي تنظمها مديرية التدريب البدني وتستمر ستة ايام .

وقال مصدر مسؤول في الشعبة المختصة انه سيتم في ضوء نتائج البطولة اختيار لاعبي نادي الجيش والمنتخب العسكري للمشاركات المقبلة بينما سيعقد المؤتمر الفني لها في الساعة العاشرة من صباح يوم بعد غد .

■ المرحلة الثانية من دوري الكرة ■

غداً ... الزوراء يلاعب الصليخ والجيش مع النجف



لقطة من مباراة سابقة بين الزوراء والصليخ

تبدأ يوم غد مباريات الدور السابع لبطولة دوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم حيث تجري مباراتان ..

يلتقي فريقا ناديي الزوراء والصليخ في ملعب الكشافة بتحكيم السادة عبدالقادر عبداللطيف وعادل القصاب وشاكر محمود وخضير عباس ويتقابل في ملعب الجيش فريقا ناديي الجيش والنجف بتحكيم السادة ذاري هاني وقاسم خلف وبدر نعمة وارسلان قادر ..

وتجرى بعد غد مباراتان حيث يلتقي فريقا ناديي الشباب والصناعة في ملعب نادي الرشيد بتحكيم السادة طارق احمد وفالح حسن وعبدالرضا عبيد وجواد كاظم ويتقابل فريقا ناديي النفط واربيل في ملعب الثاني بتحكيم السادة محمد سليم ولطيف علي وحمزة مهدي والحكم الرابع من اربيل .

■ تأجيل ثلاث مباريات ■

وكان الاتحاد المركزي لكرة القدم قد قرر تاجيل مباريات الطيران مع البحري والطلبة مع الشرطة والرشيد مع سامراء الى اشعار آخر .

■ الدوري الممتاز بكرة السلة ■

الرشيد يقابل الطلبة في الدور قبل الاخير .. اليوم

يفتتح فريقا ناديي الرشيد والطلبة مباريات الدور السادس (قبل الاخير) من المرحلة الثانية للدوري الممتاز بكرة السلة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم في قاعة نادي الطلبة بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي وكاظم علي .

وتجري في الساعة الخامسة من عصر يوم غد مباراتان الاولى بين البحري والجيش في قاعة المعهد الفني بالبصرة يحكمها السيدان حميد محمد جواد وخليل مجيد والثانية بين الشرطة والعمارة في قاعة القادسية ببغداد بتحكيم السيدين مثنى مدلول ورافد يحيى .

■ الكرخ يلاعب الشباب بعد غد ■

وتجري اهم مباريات هذا الدور (ولعلها اهم المباريات المتبقية في الدوري على الاطلاق بين الكرخ المتصدر والشباب الذي يحتل المركز الخامس في الساعة الخامسة والنصف من مساء بعد غد بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح في نادي الشباب الرياضي بتحكيم السيدين محمود كاظم وجواد رزوقي .

ويتعين على الكرخ الفوز لكي يبقى في الصدارة ويضمن الفوز بالبطولة حيث ان خسارته ستجعله يتساوى بالرصيد مع الرشيد وفي هذه الحالة يصار الى اقامة مباراة فاصلة اذا ما انتهت مباريات الدور الاخير كما متوقع لها ان تنتهي

وفدنا بالدراجات يغادر الى تركيا غداً



يغادر بغداد غداً متوجهاً الى تركيا وفد العراق بالدراجات للمشاركة في بطولة تركيا الدولية التي ستجري للفترة من (١٨ ـ ٢٤) آذار الحالي .

ويرأس الوفد الدكتور محمد احمد مهدي نائب رئيس الاتحاد ويضم الوفد في عضويته السادة طاهر عزيز اداريا والسوفيتي نيكولاي كوريلنكو مدربا ووحيد كاظم مساعدا للمدرب وستة متسابقين هم علي حمدي ومخلص عزيز وخضير عباس وعبدالقادر نور الدين ويونس احمد وحسين كاتب

وصرح السيد منذر الواعظ رئيس الاتحاد بان منتخبنا الوطني استعد جيداً للبطولة حيث دخل معسكراً تدريبياً في المنطقة الشمالية كما شارك اعضاؤه في بطولة الجمهورية لقطع مسافة (٤٠٠) كم والتي استمرت اربعة ايام .

اتحاد الدراجات في ديالى

تقرر في اللجنة الاولمبية الوطنية تشكيل اتحاد الدراجات فرع ديالى .

وضمت الهيئة الادارية للاتحاد السادة فوزي عبود رئيسا ومحجوب يوسف نائب لرئيس الاتحاد وقيس خليل امينا للسر وخليل علي عضوا

هيئة ادارية جديدة لنادي المقدادية الرياضي

تم في محافظة ديالى انتخاب الهيئة الادارية الجديدة لنادي المقدادية الرياضي .

وقد اسفرت الانتخابات عن فوز السادة لطيف خلف وقاسم عبدالله ومحمد صباح ومنعم علي وحسين جميل ومحمد اقبال ومحمد احمد عياش وحازم مجيد ومحجوب يوسف وحسين محمد سليم .

■ الدوري الممتاز بكرة اليد ■

الرشيد يلاعب الشرطة والجيش مع الكرخ .. اليوم

في اطار مباريات الدور الثاني من دوري اندية القطر الممتاز بكرة اليد تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم مباراتان .

ففي قاعة (١٤ رمضان) يلتقي فريقا ناديي الرشيد والشرطة بتحكيم السيدين باسم جميل وضياء يونس ويتقابل فريقا ناديي الكرخ والجيش في قاعة الصقور بتحكيم السيدين سعد صالح وميسر محمود .

■ مباراة الكرخ والطيران ■

وكانت مباراة الكرخ والطيران التي جرت في قاعة الصقور امس الاول وكسبها الكرخ برصيد (٢٥ ـ ٢٤) هدفاً قد شهدت ندية عالية على مدى شوطيها الستين .. تقدم الكرخ في البداية ثم انتهى الشوط لصالح الطيران برصيد (١٤ ـ ١١) وفي الشوط الثاني سيطر فريق الطيران على المباراة في البداية ولكن الكرخ تمكن ان يقترب من رصيده شيئاً فشيئاً بفضل تألق حارس مرماه محمد الزبيدي الذي تصدى ببراعة لمعظم الهجمات التي قادها لاعبو الطيران وحولها الى هجمات سريعة مضادة انهاها زملاؤه بنجاح الى الشبكة ثم تمكن زهير صبحي ان يسجل هدف الفوز للكرخ من رمية جزاء منحت له في الدقيقة الاخيرة

تصرفات مرفوضة

في مباراة الكرخ والطيران التي جرت امس الاول ضمن دوري كرة اليد [illegible] فريق الطيران [illegible]

[illegible] على الصعود الى المدرجات [illegible]

[illegible] هذا التصرف [illegible] ان يكون هذا هو سلوك لاعب يرأس فريق [illegible] الروح الرياضية [illegible] باحترام .

عويطة وبوطيب يواصلان انتصاراتهما

فاز العداء المغربي سعيد عويطة بسباق ١٥٠٠ متر للرجال امس الاول في اطار البطولة الدولية لالعاب المضمار والميدان المقامة في الصالات المغطاة في مدريد ..

وقطع عويطة مسافة السباق في زمن ثلاث دقائق و٤٥,٥٠ ثانية متقدما على الكيني كيبكوتش تشيريوت الذي جاء في المركز الثاني في زمن ثلاث دقائق و٤٦,٠١ ثانية .

وفاز المغربي ابراهيم بوطيب بسباق ٣٠٠٠ الاف متر في زمن ثماني دقائق و٢٥,٥٠ ثانية متقدما على الامريكي بريان ابشاير الذي قطع المسافة في ثماني دقائق و٦,٦٢ ثانية .

وفي سباق عدو ٦٠ مترا حواجز ثار الامريكي رينالدو نحميا من الهزيمة التي الحقها به مواطنه روجر كنجدوم في اسبانيا في الشهر الماضي بان تقدم عليه في نفس المسافة .

وقطع نحميا مسافة السباق في ٧,٥٤ ثانية مقابل ٧,٦٠ لكنجدوم .

وفازت العداءة الجمايكية مارلين اوتي بسباق ٦٠ مترا للسيدات بعد ان قطعت مسافة السباق في ٧,٠٨ ثانية وهو افضل رقم لها في العام الحالي وحصلت اوتي على لقب العداءة الاولى في العالم في هذا السباق في العام الماضي .

وفاز الامريكي اندرو فالمون بسباق عدو ٤٠٠ متر في ٤٦,٠٤ ثانية وفاز الاسباني خوسيه اركوناد بسباق ٨٠٠ متر في دقيقة واحدة و٤٩,٧٧ ثانية .

وفاز الامريكي لاري مايركس في سباق الوثب الطويل محققا مسافة ٨,١٦ امتار كما فاز الامريكي كوري تاريبننج في القفز بالزانة مسجلا ٥,٦٢ امتار .

احتفال نادي واحد حزيران بالذكرى «١٣» لتأسيسه

عقدت الهيئة الادارية لنادي واحد حزيران اجتماعا امس الاول .

وتم في الاجتماع مناقشة ماتم تنفيذه من خطط وبرامج النادي واعداد برنامج خاص للاحتفال بالذكرى الثالثة عشرة لتأسيسه التي تصادف في الثالث والعشرين من الشهر الجاري

وتضمن البرنامج اقامة مباراة بكرة السلة مع فريق نادي الطيران واخرى بكرة القدم مع نادي نفط الرميلة واقامة بطولة الرواد بكرة المنضدة بالاضافة الى تقديم عروض بالتايكواندو وتكريم المدربين المتميزين واعضاء الهيئة الادارية للنادي

دعوة كارلوس البرتو للاشراف مجددا على تدريب منتخب الامارات العربية

اعلن في ابو ظبي ان البرازيلي كارلوس البرتو دعي للاشراف مجددا على تدريب منتخب الامارات العربية المتحدة لكرة القدم قبل انطلاق نهائيات كاس العالم باقل من ثلاثة اشهر .

وسيتولى كارلوس البرتو هذه المهمة خلفا للبولندي برنارد بلاوت الذي «استقال» بعد شهرين فقط من مباشرته اياها محل مدرب برازيلي اخر هو ماريو زاغالو الذي وقع الاستغناء عن خدمته قبل انطلاق مباريات كاس الخليج العاشرة التي اقيمت اخيرا في الكويت .

يذكر ان كارلوس البرتو قاد منتخب الكويت الى نهائيات كاس العالم لسنة «١٩٨٢» في اسبانيا وانتقل بعد ذلك الى دولة الامارات العربية ومنها الى المملكة العربية السعودية وفي شباط الماضي «استقال» كارلوس البرتو وترك عمله في السعودية لاسباب لم توضح رسميا .

المشاغبون في اندونيسيا يحطمون «٣٥» محطة للسكك ويجرحون «٥٠» شخصا !

حطم مشجعو كرة قدم «٣٥» محطة للسكك الحديدية ليجرحوا اكثر من «٥٠» شخصا في جزيرة جاوة باندونيسيا في اعقاب هزيمة فريقهم في جاكرتا

وقالت صحيفة كومباي الاندونيسية امس ان اربعة الاف من مشجعي نادي مدينة بيرسبايا كانوا في طريق عودتهم الى المدينة في شرق جاوة قادمين من العاصمة جاكرتا قذفوا بالاحجار اشخاصا ومنازل في المحطات التي مرت بها قطاراتهم ونهبوا مقاصف في هذه المحطات

وقالت الصحيفة ان المشجعين هاجموا سيارات واتلفوا «١٨» قطارا ليل الاثنين في طريق عودتهم لبيرسبايا .

وكانت احداث العنف قد بدات بمشاجرات في الملعب الرئيس لجاكرتا يوم الاحد الماضي بعد فوز نادي باندونج على بيرسبايا «٢/صفر» وقد توفي رجل بالسكتة القلبية وجرح «١٠٠» شخص اثناء هذه الاحداث .

■ بطولة امم افريقيا بكرة القدم ■

الجزائر واثقة من انتزاع الكأس

اصبحت الجزائر واثقة من انتزاع بطولة كاس الامم الافريقية لكرة القدم لاول مرة وذلك بعد فوزها على السنغال «٢ـ١» في الدور قبل النهائي امس الاول .

فقد قال فضيل مغاريا مدافع الجزائر بعد اللقاء الصعب امام فريق السنغال الذي احسن الاستعداد للمباراة «انتهت اصعب مرحلة» .

كما قال المدرب عبدالحميد كرمالي «نحن متفائلون جدا سنفوز بالبطولة ان شاء الله» .

الجمهور يحتفل بالفوز

وقد خرج الوف المشجعين الجزائريين تعمهم مشاعر البهجة الى الشوارع مساء امس الاول احتفالا بفوز الجزائر التي تلعب امام نيجيريا المباراة النهائية غدا في ملعب ٥ يوليو في العاصمة .

وتمركزت شرطة مكافحة الشغب في مناطق حيوية للحفاظ على النظام في حين عاد شبان الى منازلهم اما في مسيرات او في السيارات وهم يلوحون بالرايات ويطلقون ابواق السيارات ويغنون

وكانت الجزائر قد اكتسحت نيجيريا «٥ـ١» في مباراة الافتتاح في الثاني من اذار وقال مغاريا للصحفيين انه بالرغم من ان مستوى الفريق النيجيري قد تحسن منذ ذلك الحين فانه من المستبعد ان يتمكن من هزيمة الجزائر التي حشدت واحدا من اقوى فرقها في الاعوام الاخيرة

وكانت اخر مرة تناحل فيها الجزائر لنهائي البطولة في عام «١٩٨٠» فازت عليها نيجيريا «٣/صفر» على زامبيا الاثنين الماضي في مدينة عنابة في شرق الجزائر . ففضلا عن ان الفريق النيجيري بدا البطولة بداية ضعيفة فهو لم يتالق بين صفوف احد يذكر سوى النجم رشيدي يكيني

ومع ذلك فقد اظهر فريق نيجيريا في المباراة دفاعا صلبا وقدرات هجومية . وقد سجل هدفيه اوشي اوكيشوكوي في الدقيقة «١٦» ويكيني في الدقيقة «٧٦» .

عبارات مديح للفريق الجزائري

وجاءت عبارات المديح للفريق الجزائري في مؤتمر صحفي بعد المباراة من الفرنسي كلود لوروا مدرب السنغال الذي هنأ مدرب الجزائر

وقال لوروا «اريد ان اهنيء كرمالي لنصره وقد كانت مباراة ذات مستوى رفيع قدم فيها الجميع كل ماعنده» .

■ مدرب منتخب الارجنتين :

مارادونا مفتاح الفوز بكأس العالم

قال كارلوس بيلاردو مدرب منتخب الارجنتين لكرة القدم في مقابلة نشرت امس الاول ان اللاعب الارجنتيني دييغو مارادونا هو مفتاح الفوز لبلاده لتحتفظ ببطولة كاس العالم القادمة التي ستقام في ايطاليا .

وقال بيلاردو لمجلة فرانس فوتبول الاسبوعية انه لم يشعر باي قلق لان افراد المنتخب لم يحرزوا هدفا واحدا خلال المباريات التجريبية الثماني الماضية معربا عن ثقته في ان المنتخب سيحقق انتصارات في البطولة .

وقال بيلاردو «ولكن بدون مارادونا سيكون فريقنا مثل اي فريق عادي . اما بوجوده بين صفوفنا فسيكون الفريق متميزا» .

واضاف قوله بلا كبير تريع سنوات الا ان مهاراته هي التي ستصنع الفوز .

انه يلعب بدافع قوي اذ يريد ان يبرهن على انه لايزال اللاعب الاول .

نفي اللجوء للدفاع

ونفى بيلاردو انتقادات مفادها انه لجأ الى خطط دفاعية في المباريات الاخيرة . وقال ان المنتخب لم يحرز اهدافا لان عددا كبيرا من لاعبيه يلعبون لاندية اجنبية وليس لديهم الوقت الكافي للمران مع بقية افراد الفريق القومي الارجنتيني .

واضاف قوله «سيلعب جميع مهاجمي الارجنتين في الخارج . ولا استطيع احضارهم الا قبل المباراة بيوم او بيومين . لايمكنك ان تتوقع الكثير من هذا .



اقناع فالدانو باللعب

وقال بيلاردو انه اقنع اللاعب المعتزل خورخي فالدانو الذي كان يلعب لريال مدريد الاسباني وكان بين اعضاء «المنتخب الارجنتيني الذي فاز بكاس العالم في المكسيك عام «١٩٨٦» باللعب لان الفريق في حاجة ماسة الى مهاجم بمثل قدراته .

الا انه نفى ان مارادونا اثر عليه ليقنعه بعدم جدوى استدعاء رامون دياز الذي يلعب لموناكو الفرنسي والذي تالق في الموسم الحالي وكان الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم قد ناشد بيلاردو في الاونة الاخيرة بذل مساعيه لاستدعاء دياز .

بورشلجا لاعب رئيس

وقال بيلاردو ان اللاعب الارجنتيني خورخي بورشلجا الذي يلعب في خط وسط نادي نانت الفرنسي والذي سجل هدف الفوز للارجنتين في نهائي كاس «١٩٨٦» ، سيكون لاعبا رئيسا في المنتخب الذي سيلعب في ايطاليا على الرغم من انه لم يعد الى ممارسة كرة القدم الا في الاونة الاخيرة بعد اصابات ابعدته عن الملاعب مايقرب من عامين

هكذا [illegible] الأصل

■ رسالة من غورباتشوف الى الرئيس علي صالح ■

الاتحاد السوفيتي يبارك الوحدة اليمنية المقررة

■ صنعاء/وكالات : قال مذياع صنعاء ان الاتحاد السوفيتي يبارك الوحدة الاندماجية المقررة بين شطري اليمن .

جاء ذلك في رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تسلمها الرئيس علي عبدالله صالح رئيس جمهورية اليمن العربية في مدينة تعز التي تبعد ٢٦٠ كيلومترا جنوبي صنعاء .

وقام بتسليم الرسالة السيد غلادمير بولياكوف مدير ادارة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بوزارة الخارجية السوفيتية الذي وصل الى اليمن الشمالي يوم الاحد بعد ان زار المملكة العربية السعودية .

وقال المذياع ان الرسالة «تتعلق بالمستجدات الراهنة على الساحة الدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات الثنائية بين البلدين».

وقال مذياع صنعاء ان الرسالة تضمنت ايضا تاييد القيادة السوفيتية ومباركتها للخطوات المبذولة من اجل اعادة توحيد الوطن اليمني بوصفها تمثل عاملا مهما من عوامل الامن والاستقرار والسلام في المنطقة .

واضاف المذياع بقول انه جرى خلال المقابلة بحث العلاقات اليمنية السوفيتية وتطوير مجالات التعاون المشترك بين البلدين بما يخدم المصالح المشتركة .

واعرب الرئيس صالح عن تمنياته للاتحاد السوفيتي بالتوفيق والنجاح لاحداث المزيد من التحولات التي تخدم تطلعات الشعوب السوفيتية وتعزز مسيرة الامن والاستقرار والسلام في العالم .

وكان رئيسا شطري اليمن قد اتفقا على اعلان الوحدة الاندماجية في تشرين الثاني المقبل بعد ان يوافق على الخطوة المجلسان التشريعيان في البلدين .

■ امام حشد طلابي ■

كاسترو يعلن انه لن يقدم تنازلات في حكمه الشيوعي

هافانا/واع : قال الرئيس الكوبي «فيدل كاسترو» انه لن يستجيب لنصيحة زعماء عالميين اخرين ويقدم تنازلات في حكمه الشيوعي القائم منذ ٣١ عاما في كوبا .

ونقلت وكالة رويتر عن الرئيس كاسترو قوله امام حشد ضم الوفا من الطلبة في هافانا امس انه سيحظر تنصيب الرئيس البرازيلي المنتخب «فرناندو كولوردي ميلو» في البرازيل اليوم الخميس وسيجتمع هناك مع زعماء دول من امريكا اللاتينية وغيرها .

واضاف لن تعوزني النصائح اعلم ذلك مسبقا احفظه عن ظهر قلب مشيرا الى انه يتوقع ان ينصحه بعض الزعماء الاخرين بان يقدم تنازلات .

ورفض الرئيس كاسترو باصرار الاصلاحات ذات الطابع الغربي التي طبقت في اوربا الشرقية ويقول ان كوبا لن تتخلى ابدا عن نظامها الشيوعي ذي الحزب الواحد .

■ كارلوس منعم :

الارجنتين لن تتخلى عن السيادة على جزر الفوكلاند

■ بوينس ايرس/واع : اعلن الرئيس الارجنتيني «كارلوس منعم» ان الارجنتين لن تتخلى عن السيادة على جزر الفوكلاند والجزر الاخرى الواقعة في جنوبي الاطلسي وسوف تحاول الوصول الى هذا الهدف عن طريق الحوار .

وقال منعم في مؤتمر صحفي عقده في السفارة الارجنتينية في سانتياغو عاصمة شيلي قبل عودته الى بلاده امس الاول انه يشعر بالرضى البالغ ازاء نتائج الاجتماع الذي عقده مع نائب رئيس الوزراء البريطاني «جيفري هاو» .

واضاف منعم ان الارجنتين لن تتخلى عن السيادة على جزر الفوكلاند والجزر الاخرى في جنوبي الاطلسي بيد انه لكي تحقق هذا الهدف فانه ينبغي ان نختار طريق الحوار ولذلك ينبغي ان نتحادث مع بريطانيا ومع شيلي حول مسالة انتاركتيكا .

وكان الرئيس منعم وهلو قد حضرا في سانتياغو حفل اداء اليمين الدستورية للرئيس الشيلي المنتخب حديثا باتريشيو ايلوين يوم الاحد الماضي حيث بحث الجانبان مدى التقدم الاولي الذي احرزه كلا الجانبين منذ شهر شباط الماضي عندما استؤنفت العلاقات الدبلوماسية بين الجانبين .

■ صفقة غواصات المانية الى حكومة بريتوريا ■

حزب الخضر يطالب باستقالة وزير الدفاع لمسؤوليته في حجب الحقيقة

■ بون/واع طالب حزب الخضر في المانيا الاتحادية باستقالة «شتولتنبرغ» وزير الدفاع الالماني لمسؤوليته عن وقف التحقيق واحباط الاجراءات القانونية حول صفقة الغواصات الالمانية التي حصلت عليها حكومة جنوب افريقيا .

وقالت متحدثة باسم حزب الخضر في تصريحات صحفية امس الاول ان وزير الدفاع الالماني كان قد زار علم ١٩٧٣ ترسانة لصناعة الغواصات في جنوب افريقيا واقام اتصالات مع شركة بناء الغواصات في كيل في السبعينات مشيرة الى ان شتولتنبرغ والمستشار الالماني هيلموت كول قد لعبا دورا رئيسا في حجب حقيقة صفقة الغواصات وذلك حين كان شتولتنبرغ وزير المالية .

واشارت المتحدثة الى ان حزب الخضر سيطلب مثول كل من شتولتنبرغ والمستشار كول والوزير الالماني الادلاء بشهادتهما ولو اقتضى الامر اللجوء الى المحكمة الدستورية الاتحادية .

وانتقد حزب الخضر رئيسة البوندستاغ زوسموت لانها لم تسمح لهم بطرح اسئلتهم في جلسة الاستماع التي عقدت امس بهذا الشأن حيث كان الخضر يريدون طرح موعدين على المستشار كول ليحدد موعدا للمثول امام لجنة التحقيقات للادلاء بشهادته .

■ القضية القبرصية ■

فاسيليو يدعو الى هدم «اخر جدار» في اوربا

اثينا وكالات وجه الرئيس القبرصي جورج فاسيليو نداء الى الاسرة الدولية من اجل «هدم اخر جدار في اوربا» بقسم بلاده التي تحتلها القوات التركية منذ عام ١٩٧٤ .

واكد فاسيليو في تصريحات ادلى بها بعد ان التقى على التوالي زعيمي الحزبين الرئيسين في اليونان قسطنطين ميتسوتاكيس «محافظ» واندرياس باباندريو «اشتراكي» ان قبرص واليونان عازمتان على ضم جهودهما من اجل ازالة هذا «الجدار» الاخير المتبقي في اوربا بعد هدم جدار برلين

وكان فاسيليو الذي وصل قبل ظهر امس الاول الى العاصمة اليونانية قد اجرى قبل ذلك محادثات مع رئيس الدولة كريستوس سارتزيتاكيس ورئيس الوزراء كسينوفون زولوتاس وغادر اثينا مساء امس عائدا الى قبرص .

مـؤتـمـر صـحـفـي في السويد

مانديلا يدعو الى تشديد العقوبات على حكومة بريتوريا



استوكهولم/واع · دعا «نيلسون مانديلا» نائب رئيس المؤتمر الوطني الافريقي الى فرض عقوبات على جنوب افريقيا وقطع الروابط الدبلوماسية مع حكومة بريتوريا .

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الديمقراطية «ادن» ان مانديلا اكد في مؤتمر صحفي عقده في العاصمة السويدية استكهولم انه يجب الاستمرار في ممارسة الضغوط على جنوب افريقيا من اجل تحقيق سريع للتغيرات الديمقراطية التي بدات الان .

وقال مانديلا اننا نطلب تشديد العقوبات ضد جنوب افريقيا وانه يتعين على الدول التي تربطها علاقات دبلوماسية بهذا البلد قطع هذه العلاقات .. يذكر ان مانديلا يقوم بزيارة رسمية للسويد وهي اخر دولة يزورها خلال اول جولة يقوم بها بعد اطلاق سراحه بعد سجن استمر ٢٧ عاما .

تقرير مصور

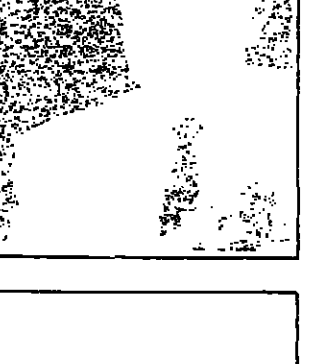
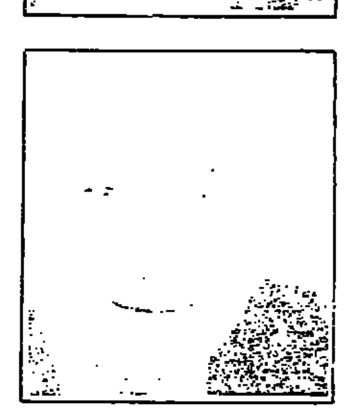
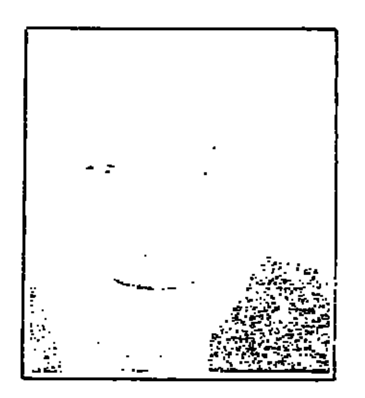
الاتحاد السوفيتي والتعددية الانتخابية

في الرابع من اذار الجاري ١٩٩٠ جرى للمرة الاولى في كل من جمهوريات روسيا واوكرانيا انتخابات ممثلي البرلمانات المحلية وقد انتاب معظم الناخبين بعض التشوش فقد كان من الصعوبة على الناخب تحديد اختياره بالضبط ذلك ان التعددية مفهوم جديد وغير مالوف بالنسبة لهؤلاء الناخبين

سيفما

■ اجتماع بين دوما وغينشر ■

ضرورة مشاركة بولندا في المناقشات بخصوص حدودها الغربية

باريس/وكالات اكدت المانيا الغربية وفرنسا على ضرورة مشاركة بولندا في المناقشات حول الوحدة الالمانية «عندما يبدأ بحث مسالة الحدود الغربية لبولندا» وذلك اثر اجتماع عقد الثلاثاء الماضي في باريس بين وزيري الخارجية الفرنسي «رولان دوما» والالماني الغربي «هانس ديتريش غينشر» .

وذكر مصدر فرنسي ماذون له ان الزيارة الخاطفة لغينشر جاءت تلبية لدعوة من دوما واستغرق اللقاء ساعة واحدة .

يذكر ان اعمال المؤتمر الذي اطلق عليه اسم «اثنان زائد اربعة» اي المانيا الغربية والمانيا الشرقية فضلا عن الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا حول الجوانب الدولية للوحدة الالمانية قد بدات امس في بون .

ومن المقرر ان يستمر المؤتمر حتى تشرين الثاني المقبل ويهدف الى وضع خطة ستطرح بعد ذلك على دورة خاصة للمؤتمر حول الامن والتعاون في اوروبا بخصوص لوحدة المانيا .

واشار بيان صحفي صدر عن وزارة الخارجية الفرنسية الى ان الوزيرين «اكدا مجددا موقف حكومتيهما ومفاده ان بولندا يجب ان تشارك في المناقشات عندما يبدأ بحث مسالة الحدود الغربية لبولندا» .

■ جامو وكشمير ■

بوتو تطالب الهند الوفاء بالتزاماتها لاجراء استفتاء شعبي

■ اسلام اباد/واع طالبت السيدة «بي نظير بوتو» رئيسة وزراء باكستان الهند الوفاء بالتزاماتها بقرار الامم المتحدة الذي يدعو الى اجراء استفتاء شعبي في ولاية جامو وكشمير .

واكدت السيدة بوتو في كلمة القتها امام حشد من الجماهير لدى زيارتها لولاية ازاد جامو وكشمير وقوف الشعب الباكستاني الى جانب مواطني كشمير من اجل حقهم في تقرير المصير واشارت الى انها جاءت الى مظفر اباد عاصمة الولاية مع اعضاء وزارتها للتعبير عن تضامن باكستان الكامل مع شعب جامو وكشمير في نضاله العادل من اجل حقوقه الثابتة .

ودعت السيدة بوتو الصحفيين الاجانب لزيارة باكستان ليروا بانفسهم عما اذا كانت توجد اية معسكرات تدريب حسب ادعاءات الهند

معالجة ضغط الدم بلا عقاقير

■ موسكو/واع : بدأت مؤسسة «الكتروبروييبور» بجمهورية اوكرانيا السوفيتية بانتاج جهاز الكتروني جديد يمكن بواسطته اعادة ضغط الدم في الشرايين الى حالته الطبيعية والمساعدة في النوم والتخلص من اوجاع الرأس بدون استخدام العقاقير الطبية .

ويساعد الجهاز الجديد المرضى من خلال دورات علاجية عدة في تغيير تقلصات القلب ودرجة امتلاء الاوعية الدموية .

كلاب تسترد بصرها

■ لندن/واع : اعلنت جامعة ادنبرة ان خمسة كلاب فاقدة لبصرها بشكل كامل او جزئي استردت نظرها بعد اجراء عمليات لها تم فيها زرع عدسات بلاستيكية بدل تلك التالفة .

وقدر معدل سعر العدسة الواحدة للكلب بـ ١٢٠٠ جنيها استرلينيا .

ووصف هذا النوع من العمليات بانه الاول من نوعه في بريطانيا .

اخذوا الادوية وثمنها والسيارة ومصروفها

■ بيروت/رويتر : شكا صاحب صيدلية في شطر بيروت الغربي من ان ثلاثة «زبائن» حصلوا على كمية من الادوية من صيدليته وعوضا عن ان يدفعوا ثمنها اخذوا منه مبلغا من المال وكمية من الادوية وفروا الى جهة مجهولة .

وجاء في التقرير ان مسلحين مجهولين دخلا محلا لبيع قطع غيار السيارات في محلة دير زنون قرب شتورا في البقاع في شرق لبنان . ولم يستول المسلحان على قطع غيار بل سلبا صاحب المحل سيارته الخاصة ومبلغ ٨٢١ دولارا امريكيا وفرا .

طفلة تنجب طفلا

■ انقرة/واع : ذكرت وكالة انباء الاناضول ان طفلة تبلغ من العمر تسعة اعوام قد انجبت امس الاول طفلا في مدينة افيون الواقعة غرب تركيا .

وتردد ان الطفل الذي يتمتع بصحة جيدة قد ولد بعملية قيصرية حتى لاتتعرض حياة الام الطفلة للخطر .

ونقلت الوكالة عن الاطباء قولهم ان شابا قرويا اغتصب الام التي تم حجب اسمها . وقد تم التاكد من انها حامل منذ شهر عن طريق اشعة بالموجات فوق الصوتية في المستشفى نفسه .

عالم فسيح



ارجاء اصدار حكم بشأن كنز فضي

■ بلغراد/رويتر : قالت يوغسلافيا انها ستطلب من محكمة في نيويورك ارجاء اصدار حكم لتحديد الطرف لكنز تاريخي من القطع الفضية الرومانية يحتمل ان اسرة الزعيم اليوغسلافي الراحل جوزيف بروز تيتو كانت تملكه ذات يوم .

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية ان القنصل العام في نيويورك سيطلب من المحكمة تاجيل الحكم في قضية رفعتها لبنان وذلك لاتاحة الوقت لاجراء مزيد من التحريات حول تاريخ التحف الفضية .

وقد قدرت قيمة المجموعة التي تضم ١٤ قطعة يعتقد انها تعود الى القرنين الرابع والخامس بحوالي ٧٠ مليون دولار .

وقد حصل لبنان بالفعل على حكم محكمة يمنع بيت سوزبي للمزادات من عرض الكنز للبيع على اساس انه جرى اخراجه من لبنان بغير الحصول على ترخيص بذلك وانه مملوك للحكومة اللبنانية .

ويقول خبراء يوغسلافيون ان الكنز اكتشف في شمال يوغوسلافيا وربما يكون قد تم تهريبه الى بريطانيا قبل نقله الى لبنان والمالك الحالي للكنز هو لورد نورثامبتون البريطاني .

احب ماغي وليس تاتشر

■ رفع سائق بريطاني الاسعار في مزاد علني الى ٤٦ الف جنيه استرليني لشراء لوحة سيارة تحمل الاحرف «ماغي» لكنه اوضح ان خياره هذا لاعلاقة له بتاتشر وقال «احب امراة تدعى ماغي لكنها ليست رئيسة الوزراء» وانفق السائقون مجموع ٣,٥ ملايين جنيه استرليني لشراء ٦٠٤ لوحات تحمل عبارات واحرفا طريفة . وبيعت احدى هذه اللوحات عليها «اي بي ام» التي يمكن قراءتها «انا رئيس الوزراء» بـ ٥٦ الف جنيه .

شريحة حاسوب تخزن ١٦ مليون معلومة

■ واشنطن/ا ش ا . ابتكرت شركة «اي بي ام» الامريكية شريحة حاسوب جديدة يمكنها تخزين ستة عشر مليون معلومة وهو اكبر قدر من المعلومات امكن تخزينه في شريحة واحدة حتى الان .

وذكر مذياع «صوت امريكا» ان هذه الشريحة المصنوعة من «السليكون» لاتتعدى في طولها ثمانية عشر مليمترا .. وعرضها ثمانية مليمترات وتعادل المعلومات التي يمكن ان تخزنها حوالي الف وستمائة صفحة مطبوعة بالالة الكاتبة المالوفة .

واشار المذياع الى ان عملية استرجاع المعلومات من هذه الشريحة تفوق باربع وستين مرة سرعة الشرائح المستخدمة حاليا في اجهزة الحاسبات الالية الحالية .

وتقول الشركة التي ابتكرت هذه الشريحة الجديدة انه قد يمر عامان قبل ان يتم انتاجها بكميات تجارية .

اول ناظم الي مضيء

■ واشنطن/واع : توصل باحث امريكي في شركة البرق والهاتف لدى الولايات المتحدة يدعى «الان هوانج» الى صنع اول ناظم الي «مضيء» على المستوى العالمي .

ويؤكد الان هوانج ان الضوء هو الذي يقوم بمهمة تحريك المعلومة داخل الناظم الالي الجديد بينما كان التيار الكهربائي سابقا هو الذي يقوم بهذه الوظيفة .

ويضيف ان سرعة نقل المعلومة تبلغ «١٠٠٠» ضعف ويشير الى ان هذا الناظم الالي يعد تطورا جديدا في ميدان النظم الالية .

كاهن يتقن «التجارة» و«البركة»

■ مكسيكو · كاد كاهن كاثوليكي من قرية سان غريغوريو اتلابولكو «قرب مكسيكو» يهلك على يد الحشود التي هاجمته بعد ان حاول ان يسرق اموال الكنيسة .

وكان الاب فرنسيسكو موراليس يستعد فجر امس للهروب حاملا حقائب مليئة بتبرعات المؤمنين عندما فاجاه سكان القرية فانقضوا عليه بعنف قبل ان يقرروا تسليمه للشرطة التي القت به في السجن كما اتهم العديد من ابناء الرعية الكاهن بـ «سرقة العديد من الاغراض القيمة من الكنيسة» ويتقاضى تعريفات باهظة جدا مقابل منحه البركة .

■ الطيران الصهيوني يقوم بمهمات استطلاعية ■

اشتباكات عنيفة بين عملاء النظامين السوري والايراني في لبنان

■ بيروت/ وكالات . وقعت اشتباكات عنيفة صباح امس بين ميليشيات امل التابعة للنظام السوري والميليشيات العميلة للنظام الايراني جنوب بيروت حيث تنتشر قوات النظام السوري .

وقالت وكالة انباء رويتر . ان معارك بالقذائف الصاروخية والرشاشات الثقيلة اندلعت بين الطرفين في مناطق من الضواحي الواقعة جنوب بيروت واوقعت (٩) قتلى و(٣٤) جريحا .

وافادت الوكالة . ان منطقة الاوزاعي وبئر حسن تشهد معارك عنيفة استخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية التي تسمع اصداء انفجارها في اجواء العاصمة اللبنانية .

واشارت . الى ان توترا يسود مناطق الضاحية الجنوبية في برج البراجنة ، طريق المطار ، الغبيري التي شهدت امس الاول معارك متفرقة وسجل ظهور مسلح كثيف لمسلحي الطرفين .

وكانت الاشتباكات قد احدثت هلعا في بيروت الغربية واقفلت العديد من المدارس ابوابها فضلا عن انها احتجزت المسافرين الذين وصلوا الى مطار بيروت الدولي

وكان الطرفان قد تبادلا الاتهامات ببدء المعارك التي ادت الى احداث اضرار جسيمة

وفي الشطر الشرقي من بيروت قتلت امراة من المدنيين وجرح خمسة اشخاص برصاص القنص المتبادل بين قوات العماد عون وميليشيات القوات اللبنانية

وشكلت المناوشات التي جرت امس انتهاكا لوقف اطلاق النار الذي تم التوصل اليه قبل (١٢) يوما . وزادت من مخاوف الناس لاحتمال تجدد القتال في بيروت الشرقية

من جانب اخر . حلقت مجموعات من المقاتلات الصهيونية امس في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت ومناطق الشوف في الجبل والطريق الساحلي لجنوب بيروت الغربية

وذكرت الانباء ان هذا النشاط الجوي الصهيوني ترافق مع سماع اصوات انفجارات بعيدة واطلاق المدفعية المضادة للطائرات نيرانها

وكان تشكيل من هذه المقاتلات قد قام بمهمات استطلاعية صباح امس على اهداف مخيمي عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين شرقي مدينة صيدا في الجنوب اللبناني

■ زيارة عمل وصداقة ■

الرئيس التشادي يتوجه الى المغرب

■ نجامينا .وكالات علم من مصدر رسمي في العاصمة التشادية ان الرئيس التشادي حسين حبري غادر نجامينا صباح امس الاربعاء متوجها الى المغرب حيث سيجري زيارة صداقة وعمل تلبية لدعوة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني

ولم تحدد مدة زيارة الرئيس التشادي للمغرب ويرافقه خلالها وزير التخطيط والتعاون ابن عمر محمد صالح

وذكر المصدر نفسه ان حبري والحسن الثاني سيجريان جولة افق واسعة في العلاقات التشادية المغربية من وجوهها المتعددة . كذلك سيبحثان المسائل الدولية التي تهم البلدين

■ استبعاد التوحيد قبل العام المقبل ■

محادثات حول الاطار الخارجي لتوحيد الالمانيتين

■ بون /وكالات بدأ ممثلون عن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والالمانيتين محادثات في بون حول الاطار الخارجي لوضع المانيا بعد توحيدها

وقالت وكالة انباء رويتر ان المسؤولين لم يعطوا تفصيلات عما جرى بينهم . ولكنها اكدت انه كان من المقرر ان تبحث جلسة امس في المسائل الاجرائية

كما افادت مصادر دبلوماسية في بون بان المفاوضات الملموسة لن تبدا الا بعد الانتخابات الحرة التي ستجرى في المانيا الديمقراطية في يوم الاحد المقبل

وقد اعلن المستشار الالماني الاتحادي هليموت كول امس ان عملية توحيد الالمانيتين لن تتم قبل العام المقبل

وقال انه قد يكون متاحا اجراء انتخابات المانية مشتركة في العام المقبل

واوضح ان حكومة ائتلافية في المانيا الديمقراطية يمكنها اعادة تشكيل الولايات التي كانت قائمة في الماضي لاتاحة الانضمام الى الغرب وفقا للمادة ٢٣ من الدستور الالماني الاتحادي

وقال كول ايضا ان القوات الامريكية والسوفيتية ستبقى في المانيا لسنوات عدة بعد انجاز الوحدة

وذكر مراسل صحيفة فاينشال تايمز البريطانية ان كول اكد استعداد بلاده لتمويل تمركز القوات السوفيتية في الجزء الشرقي من البلاد

■ منذ عام ■

سكان بهبهان يعيشون في العراء

■ طهران/ واع ذكرت مصادر المعارضة الايرانية ان المواطنين الايرانيين في مدينة بهبهان التي تعرضت للزلزال منذ اكثر من سنة ما يزالون يعيشون في العراء

وقال مذياع المجاهد الناطق بلسان منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة في نبا التقط في بغداد امس ان السلطات الايرانية لم تنفذ اي اجراء للمناطق التي تعرضت للاضرار الكبيرة جراء الزلزال رغم مضي هذه المدة الطويلة

■ رئيس وزراء البحرين

العالم مطالب بحماية حقوق الشعب الفلسطيني

■ المنامة/واع اكد الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين ان هجرة اليهود السوفيت المستمرة الى فلسطين المحتلة تمثل عقبة جديدة تهدد الجهود المبذولة للتوصل الى تسوية سلمية في الشرق الاوسط

وقال الشيخ خليفة خلال لقائه امس الاول مع رئيس معهد دراسات الشرق الاوسط في واشنطن ان العالم كله الذي يهتم بقضايا حقوق الانسان مطالب باتخاذ موقف موحد لحماية حقوق الشعب الفلسطيني التي تتعرض للانتهاك المستمر .

■ بحث العلاقات الاقتصادية ■

وزير التجارة يلتقي عددا من المسؤولين البرازيليين

■ برازيليا/واع التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة رئيس الوفد العراقي لاحتفالات تنصيب الرئيس البرازيلي الجديد السيد (فرناندو كولور دي ميلو) مع الدكتورة (زيليا كردوز دي ميلو) وزيرة الاقتصاد البرازيلي في الحكومة الجديدة التي ستتسلم مهامها اليوم الخميس

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين وسبل تعزيزها بما يخدم مصلحة البلدين المشتركة .

كما التقى السيد محمد مهدي صالح امس الاول مع (باولو تارسو فيليجا دي ليما) امين وزارة الخارجية البرازيلية العام .

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية وسبل تطويرها بما يعزز الروابط القائمة بين البلدين

وكان الوفد العراقي برئاسة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة قد وصل الى برازيليا امس الاول بعد ان شارك في احتفالات تنصيب الرئيس التشيلي الجديد السيد (باتريشيو ايلوين)

وسيشارك الوفد العراقي في احتفالات تنصيب الرئيس البرازيلي الجديد (فرناندو كولور دي ميلو) التي ستبدا اليوم الخميس

■ ضمن جولة خليجية ■

وزير الخارجية الصيني يصل الى قطر

■ الدوحة/وكالات اوردت وكالة الانباء القطرية ان وزير الخارجية الصيني كيان كيشن وصل امس الاربعاء الى الدوحة في زيارة تستغرق ثلاثة ايام

وفي تصريح ادلى به لدى وصوله اشار كيان الى التقدم الذي احرز في العلاقات بين بكين والدوحة منذ اقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام ١٩٨٨

وذكر ان مباحثاته مع المسؤولين في قطر ستتناول مسائل دولية ذات اهتمام مشترك وسبل تعزيز العلاقات الثنائية .

ويقوم كيشن بجولة في المنطقة حملته الى العراق وشطري اليمن ومن المقرر ان ينتقل الى البحرين اثر انتهاء زيارته الى قطر

■ خلال محاكمة بويندكستر ■

معلومات جديدة عن فضحية (ايران كونترا)

■ واشنطن /رويتر قال اوليفر نورث وهو مساعد سابق في البيت الابيض في الشهادة التي ادلى بها انه كان يعلم بخطة سرية للبيت الابيض لبيع اسلحة لايران قبل ان يعرف بها جون بويندكستر مساعد الرئيس السابق ريغان الذي يحاكم الان بتهمة التستر على هذه الخطة

ويحاول محامو الدفاع اثبات ان بويندكستر لم يتخذ قرارات مهمة بشان هذه الخطة وقاموا باستجواب نورث وهو لفتنانت كولونيل متقاعد في مشاة البحرية الامريكية كان على صلة بخطة لبيع اسلحة لايران وتحويل جزء من ارباح الصفقة الى عناصر الكونترا في نيكاراغوا ويحاكم بويندكستر بخمس تهم منها الادلاء بمعلومات كاذبة للكونغرس او عرقلة تحريات الكونغرس في قضية (ايران الكونترا) عندما بدات تتسرب معلومات عنها في اواخر عام ١٩٨٦

ويقول محامو الادعاء انه كان على صلة وثيقة بخطة البيت الابيض السرية لبيع اسلحة لايران في مقابل الافراج عن رهائن امريكيين وتحويل عائدات الصفقة الى عناصر الكونترا

وقال نورث في شهادته انه كان يطلع بويندكستر بشكل عام على نشاطاته المتعلقة بالخطة

■ اورتيغا

الساندينيون لن يطيحوا بشامورو

■ سانتياغو .رويتر قال الرئيس النيكاراغوي دانييل اورتيغا ان الجيش الساندينيي لن يحاول ابدا الانقلاب على حكومة الرئيسة المنتخبة فيوليتا شامورو

وقال الرئيس النيكاراغوي في كلمة القاها في تشيلي حيث شارك في الاحتفالات التي اقيمت لمناسبة اداء الرئيس باتريشيو ايلوين اليمين الدستورية .يمكن للحكومة التي ستتولى السلطة في ٢٥ نيسان ان تتاكد تماما اكثر من حكومات كثيرة في امريكا اللاتينية انه لن يحدث ابدا اي انقلاب عسكري في نيكاراغوا.

ومن المقرر ان يسلم الرئيس اورتيغا السلطة بعد ستة اسابيع للرئيسة المنتخبة شامورو

النشرة الجوية

المناطق كافة : طقس صحو كما تظهر بعض الغيوم المتفرقة تتكاثر تدريجيا في بعض الاماكن مع فرصة لتساقط زخات مطر خاصة في المنطقة الشمالية . الرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على فترات مسببة تصاعد غبار في اماكن متفرقة مع فرصة لحدوث عواصف ترابية في بعض الاماكن خاصة في الاقسام الغربية والجنوبية من القطر . هذا ويتحسن الطقس تدريجيا خلال الليل .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في المناطق السياحية

المناطق	الصغرى	العظمى
صلاح الدين	٥	١٦
شقلاوة	٤	١٧
سره رش	١	١٥
سرسنك	٥	١٦
سد دوكان	٦	١٧
سد صدام	٧	٢٠

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من

بغداد	٥	٢٣
الموصل	٤	٢١
كركوك	٧	٢١
الرمادي	٤	٢٣
بعقوبة	٧	٢٠
الحلة	٧	٢٥
النجف	٧	٢٥
السماوة	٦	٢٧
العمارة	٩	٢٥
تكريت	٦	٢٠
اربيل	٥	١٩
السليمانية	٣	١٦
كربلاء	٦	٢٣
دهوك	٤	٢١
الكوت	٨	٢٤
الديوانية	٧	٢٦
الناصرية	٧	٢٧
البصرة .	٧	٢٧

الشهر الثالث

القائد صدام حسين

ووصف الدكتور جاكرابورتي مبادرة السلام الجديدة بانها مبادرة تستحق الثناء والترحيب

ودعا ايران الى قبول المبادرة الانسانية وعدم مواصلة اصرارها على انتهاك معاهدة جنيف بشان اسرى الحرب وقال ان ايران برفضها اعادة الاسرى تضيف جريمة جديدة الى جرائمها امام القانون الدولي والمعاهدات الدولية

مقتل ٢٠٠ متمرد

واشار الوزير السوداني الى ان جولة ثالثة من محادثات السلام بين الحكومة السودانية والمتمردين ستعقد دون ان يحدد موعدا لهذه الجولة واكتفى بالاعراب عن امله بان تؤدي المحادثات المقبلة الى نتائج ايجابية لمصلحة السودان

جبهة التحرير

من احزاب المعارضة وقد انتخب الرئيس بن جديد في عام ١٩٨٨ لفترة رئاسة من خمس سنوات

وعلم من مصدر رسمي ان اللجنة المركزية لجبهة التحرير الوطني الجزائري استانفت امس الاربعاء اعمال دورتها الاستثنائية في جلسة مغلقة عقدتها بقصر الامم الذي يبعد حوالي (٢٠) كلم عن العاصمة

وكانت اللجنة المركزية بدات دورتها هذه اول اذار الجاري ثم علقتها بعد اربعة ايام مع تركها مفتوحة لتمكين اللجان الثلاث التي شكلت من مواصلة اعمالها

أساطيل حربية

ايرانيا او حتى امريكيا بهذا الوجود البحري

لا نريد ان نقول ان اهم ما يزعج اصحاب دبلوماسية البوارج المسلحة هو ان يصل التطور العسكري والاقتصادي ببلد عربي على الخليج او في البحر الابيض المتوسط الى حد القدرة الذاتية على حماية السيادة العربية ضد محاولات الغزو او تقليم الاظافر القومية لكي تظل نهبا لكل من يفكر في بناء امبراطورية على حساب العرب حربا او سلما .

ان فما هو المبرر لبقاء وحشد الاساطيل الامريكية على بعد الاف الاميال من قواعدها ؟

اذا كان لابد من حسن النية في تناول امور السياسة الدولية فان الاجابة لن تخرج عن الاحتمالات التالية

■ ان الاسطول الامريكي يستغل فترة الهدوء الاقليمية في المنطقة والهدوء الدولي بعد (البيروسترويكا) في صيد السمك من هذه البحار الدافئة في مثل هذا ، الطقس البديع والجو الربيع ، ويقوم بتصديره الى الولايات المتحدة الامريكية للمساهمة في تقليل العجز الرهيب في ميزان المدفوعات الامريكي

■ او ان الاسطول الامريكي يقوم بنشاط سياحي يساعد في التقارب بين الشعوب وينزع من ادمغة الناس ما استقر فيها من دعايات عن النوازع العدوانية الامريكية

■ او ربما كان الهدف هو الدفاع عن النفس خشية ان يتسلل اسطول حربي عربي في جنح الظلام ويفاجىء الولايات المتحدة الامريكية ببيرل هاربور جديد كما سبق ان فعل اليابانيون اثناء الحرب العالمية الثانية .

■ ولذلك فان الخليج العربي هو خط الدفاع الاول ضد الهجوم العربي المحتمل على امريكا وهذا هو الارجح والله اعلم .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —

هو من الجيل الستيني لكتاب القصة بدأ مع ابراهيم اصلان وجمال الغيطاني ويوسف القعيد . انه القاص احمد الشيخ الذي اصدر (دائرة الانحناء) اولى مجاميعه القصصية في عام ٩٦٩ وبعدها صدرت له رواية الناس في كفر عسكر .

ـ ثم اصدرت مجموعات قصصية عدة هي « النبش في الدماغ » و «مدينة الباب» و «كشف المستور» و «الحنان الصيفي» . وفي الطريق الى النشر الجزء الثاني من رواية الناس في كفر عسكر والبحر الرمادي .

. كذلك قال القاص احمد الشيخ الذي يشارك الآن في ندوة ادب الحرب القصصي الثانية التي تعقد في بغداد .

■ ملامحك الادبية تختلف عن ملامح جيلك ؟

ـ هناك خصوصية في كتاباتي لانني لااكتب لمجرد الكتابة . احاول ان اطرح في كل تجربة محتوى جديدا يتوازى مع الرؤية والقضية التي اتعرض لها وفي كل مكان لي قضية خاصة فمثلا مجموعة دائرة الانحناء تعالج الامور مابعد نكسة ٩٦٧ وماقبلها في الوقت نفسه .

■ هل حاولت التجريب في القصة ؟

ـ حاولت واحاول التجريب ولكن ليس من اجل التجريب فقط . التجريب لدي نابع من الهدف العام ويكون داخلا في نسيج التجربة في خلايا الكيان الفني للقصة .

■ حاولت الاستفادة من التاريخ ولكن بشكل محدود ؟

يقول القاص احمد الشيخ :

ـ انا دارس للتاريخ . ودراستي للتاريخ افادتني في تفسير العالم ومحاولة فهمه ، وفي الوقت نفسه هناك بعض الاعمال التي حومت فيها حول الزمن الفرعوني في قصص منشورة لي . لكنها كانت تجارب خاصة جدا جدا يقتضي موضوعها ان اكتبها بهذه الطريقة .

■ لماذا ؟

ـ لأن الامر او لاصح نهاية الامر هو حتمية فنية تشد الكاتب بشكل يمكن القول عنه الاكثر قدرة على التعبير وحمل المحتوى الفني والفكري في ان واحد يعني الاستعانة بالتاريخ لاغناء المحتوى الفكري .

■ نقاد الادب المصريون يعدّونك كاتبا واضحا جدا ؟

يعلق القاص احمد الشيخ قائلا :

ـ النقاد المصريون كتبوا عن ادبي في القصة والرواية لانهم اقتربوا كثيرا من تاثير التجربة بما كنت ارجو له ان يصل الى المتلقي .

ويستدرك قائلا :

ـ اعتقد انني لست غامضا او عويصا في كتاباتي . وكتاباتي تدور حول الانسان البسيط وصراعه مع الحياة ومعوقاتها وطموحاته نحو المستقبل واحلامه في غد اكثر استقرارا واكثر هوية .

■ هل يعني هذا ميلك الى السياسة ؟

ـ لاشك ان لكل كاتب موقفا سياسيا لان السياسة رؤية للعالم المعاش وتفسير له . ولو لم يمتلك الكاتب تصورا سياسيا فانه سيكتب في فراغ ومن فراغ . ولكنني اعرف ان السياسة ليست بؤرة ضيقة للافراد تدعي لنفسها الحق لوحدها في تسيير العالم وحسب اهوائها .

ويضيف قائلا :

ـ انا اؤمن بفكري وافسح صدري للافكار الاخرى ان تعبر وتتصارع من اجل ان نصل الى جديد لان العالم لم يتوقف عن سعيه في تطويره الافكار السياسية والعلمية والفنية .

ونعرج على ندوة ادب الحرب . وقبل ان نتحدث عنها ينبغي القول ان القاص احمد الشيخ قد زار العراق ثلاث مرات سابقا لحضور مهرجانات المربد وهذه هي الزيارة الرابعة له . عن اهمية هذه الندوة يقول القاص احمد الشيخ :

ـ ان عقد مثل هذه الندوة مهم وضروري . على الاقل يفتح باب الحوار بين من يشتغلون في الادب عن ماهية تفسير الحرب وادب الحرب . هي خطوة اولى لازمة ولااظن انه سبق في العالم العربي ان تعرض جهاز ثقافي للدعوة لمثل هذه الندوة .

ويشير القاص الشيخ :

ـ اما مسالة تفسيري لادب الحرب فهذا يتوقف على تصوري الخاص الذي يتلخص في ضرورة ان يلتزم الكاتب بقدر كبير من الموضوعية والمصداقية ، وان يتماس مع الانسان الذي يتعرض لعدوان من خارج حدود بلاده . فالانسان في ممارسته للحياة المالوفة غني بما لايقاس وقادر على استثارة عقل المبدع للكتابة .

■ ماحصيلتك من قصص الحرب ؟

يجيب القاص احمد الشيخ قائلا :

ـ كتبت ثلاث قصص قصيرة عن الحرب . ازعم انها عبرت عن الانسان في اعقاب النكسة ومابعد عبور القناة في ٩٧٣ دون ضجيج او طنطنة . واحسب انه مازال في جعبة اي كاتب عايش زمن الحرب امكانية التعرض لهذه الصياغة التي نسميها ادب الحرب .

محمد شاكر السبع

تصوير : علوان الصافي



نافذة

شذرات ربيعية

الشعر ، هو الوعاء الحي لكل الاشجان . في الشعر اتفحص نظام قلبي . في الشعر اكتشف التجربة التي لا مخطط لها ، في الشعر حضور نوع من العذاب الصميمي المستمر . الشعر في النهاية سلاح عصره واسطورته في آن واحد .

بغداد ملاك رمادي . شوارعها بلون الفولاذ . قصورها من حجارة رصاصية وبنية . ان بغداد يجتاحها شعور بالامتداد الفضائي حركة اشجار مغسولة بماء السماء . شبكة انهار . واحصنة مختالة فوق حقول مخضرة . لقد عشقت بغداد ، وادركت انها تعيش مهرجانية دائمة . حيث ينشط البشر ، وتخفق اوراق الاشجار وسعف النخيل ، ويخرج الى النور قمح جديد لتبدأ به الحياة . ان الطبيعة في بغداد تبدو وكانها تشكل وحدة منتصرة . انها مدينة الفطنة والأمل والخلود .

لا شيء اجمل من هذه الايادي الريفية المبسوطة الكبيرة ، المحروقة . التي تحكي لنا قصيدة المواجهة والعمل . في احضان الريف اتقنت سر الجمل المفعم بالخلود . اقتربت من لغز الاوراق . تعرفت على طلسم الاغصان ، وواجهت عظمة الطاقة النباتية . التي كشفت عن سحر جديد غير مرتاد . ان الريف العراقي يطوي في جوانبه مؤلفات نموذجية سرية للطبيعة الخالقة .

لا احد يجرؤ على ان يتجاهل وهو مفتوح العينين نور الحب الوهاج . فيه يتمازج الشاغلان الانساني والجمالي . فالحب لا حاجة فيه الى القول . اننا نعيده الى معناه الحاضر والعميق . وهو معنى التعلق الكلي بمخلوق بشري .

ان الحب نظام من تحريات صبور . وليس سلسلة من رفاهات مزعومة . وربما بل من المؤكد ان تكون الكلمة الطيبة . واسطة النقل الزاهية للعواطف . وعليه لابد من احاطة الحب بشحنات من التقوى . تلك التي تابى صدقة العواطف وتسمو على بلادة الواجبات المفتعلة . التي تجعل من ضياع الحب . كانه تعقيم معنوي لاحساسات تتقاطع باتجاه بلوغ مطلب القلب البشري .

عصرنا يحاول حك ارض الثقافات الغرينية . ليبلغ الارض الاصلب . تلك التي يعيد عليها بناء حاجاته الفكرية .

الصوت الغنائي الحقيقي . هو الصوت الذي يبتكر لغته الغنائية الخاصة في الطريقة التي تعبر فيها عن فعل القوة الروحية . من خلال الحضور الحسي للاسماع . حيث يتلقى المغني عونا كبيرا من الصفة الموضوعية والتاريخية لفن الغناء .

عادل الهاشمي

احتفال بيوم الالبان العراقي

بمناسبة يوم الالبان العراقي في ١٦ اذار تقيم المنشأة العامة لمنتوجات الالبان منهاجا احتفاليا بهذه المناسبة يتضمن افتتاح المؤتمر العلمي الثالث للالبان والمعرض النوعي للالبان والاغذية ومصنع ١٧ تموز لإنتاج جبن الكودا والايدام (الاجبان المنضجة) .

اما مهرجان الحليب فيتضمن الفعاليات التالية ، مسابقة اختيار احسن بقرة حلوب ومسابقة اختيار احسن مزرعة تربية ابقار ، واستعراض مواكب ودبكات عربية وغناء ريفي وفعاليات متنوعة اخرى .

كما وسيشهد الحفل الذي سيقام على حدائق المنشأة في ابي غريب في الساعة العاشرة حتى الساعة الثانية ظهرا دعوة غداء كبرى وبيع مباشر لكافة منتجات الالبان .

هذا الخبر !!

■ زفت صحيفة دالاس مورننك نيوز الامريكية نبأ تشكيل ناد جديد باسم « نادي الماء » برئاسة ستان سايتبرج بمدينة ايسون بولاية نيوجرسي .. الطريف ان اعضاء النادي ليسوا من الغواصين او عشاق السباحة وانما من متذوقي المياه !



عيون المدينة

■ انتخابات نقابة الصحفيين في قاعة الرشيد

■ امسية شعرية في المركز الثقافي المصري

■ امسية موسيقية في مركز صدام للفنون

■ دعت نقابة الصحفيين اعضاءها للمشاركة بالمؤتمر الانتخابي العاشر الذي سيعقد اليوم الخميس الموافق ١٥ من الشهر الجاري في قاعة الرشيد بدائرة السينما والمسرح ويناقش المؤتمر مسيرة النقابة خلال السنتين الماضيتين والتقريرين الاداري والمالي وانتخاب نقيب الصحفيين ونائبه ومجلس النقابة ولجنتي المراقبة والانضباط بعد ان بلغ عدد المرشحين على هذه المناصب (٥٤) مرشحا .

■ ضمن موسمه الثقافي الحالي خصص الاتحاد العام للادباء والكتاب فرع نينوى امسية اليوم الخميس للشاعر كمال عبدالرحمن ليتحدث عن تجربته مع شعر الحرب يقدم الامسية الشاعر عبدالجبار الجبوري في الساعة السادسة في مقر الاتحاد والدعوة عامة .

■ اقام المركز الثقافي المصري امسية شعرية للشاعر يسري العزب حيث القى مجموعة من قصائده .. ادار الامسية الدكتور محسن الموسوي .. وتاتي هذه الامسية ضمن فعاليات المركز الثقافي المصري الذي بداها بالعديد من الفعاليات الثقافية والادبية .

■ يقيم معهد الدراسات الموسيقية امسية موسيقية لثلاثي العود والقانون والايقاع علي حسن وجميل محمد علي وعضيد فايق في مركز صدام للفنون الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الخميس والدعوة عامة .

■ تلقى الفنان حسين الانصاري دعوة من مركز اعلام الوطن العربي ـ دار رؤيا للمشاركة في العمل المسرحي الذي سيقدم في الاسكندرية الشهر المقبل . وقد اعد الانصاري بحثا تطبيقيا حول « الاضافات التعبيرية في وجه الممثل » . وستشارك في هذا العمل مجموعة من المسرحيين العرب .

امسية لنصير شمه في مركز صدام للفنون

■ ضمن فعاليات ندوة ادب الحرب ، التي تنظمها وزارة الثقافة والاعلام دائرة الشؤون الثقافية ، تنظم مساء هذا اليوم الاربعاء امسية للفنان المبدع نصير شمه وذلك في الساعة السابعة مساء في مركز صدام للفنون والدعوة عامة .

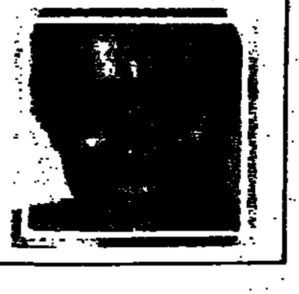
قالوا لنا :

جاسم عاصي

بعد ان اصدر القاص جاسم عاصي مجاميعه القصصية « الخروج من الدائرة وخطوط بيانية والحفيد » عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد ، وصدر له روايته الاولى « انتصار المدن » عن هذه الرواية يقول :

هذه الرواية عنيت اكثر ما عنيت بالمكان المتمثل في المدينة التي ارتبطت بها من خلال تاريخ خاص منذ النشأة . والتي فرضت اسلوبها في تاسيس علاقات ومستجدات مدينية خاصة بها .

فقد كان لكل من عبدالله وسعيد الناصري فعلية الكشف والتغير والدخول في سر الاشياء والتكوينات والبيوت السرية فيها . وهذه الرواية اعتمدت الوثيقة والمكان والموروث والرحلات الشاقة والاستفادة من الشخصيات التاريخية الفاعلة والمؤثرة في هذا التاريخ .



الدنيا تدور

■ سعادة فوكس موجودة في البيت !

سعادة (فوكس) مع زوجته وابنه

لم يجد ميخائيل فوكس سعادته الكاملة في ادائه دور البطولة السينمائية سواء في فيلم اعتداءات .. للمخرج برايان دو بالما ، او (العودة الى المستقبل ، الجزء الثاني) ، للمخرج روبرت زيميكس الذي لم يحقق النجاح الذي حققه الفيلم في جزئه الاول .

لكن فوكس قال لنفسه لاباس ، فان ينبوع سعادته الدائم موجود في البيت حيث زوجته الممثلة ترايسي بولان ، وابنه الصغير سام الذي صار وجوده سببا في قطع كل حبال الغيرة والشك .

وبالنسبة لترايسي فالامور تسير كما تشتهي ، فهي تؤدي حاليا شخصية كاثلين كينيدي في المسلسل القصير (جمهور كينيدي) .

وقد اصطاد منصور وكالة سيغما الممثلة ترايسي وهي تتجول برفقة ابنها ومرضته في احدى ايام شباط الرائقة .

■ احتفلت المراة العراقية بعيدها واقيمت بهذه المناسبة الاحتفالات ، كما شهدت دوائر الدولة احتفالات من نوع اخر ، تم في خلالها تكريم الموظفات المثاليات ، الملتزمات والكفوءات في الاداء . كما اعادت الصحف الى الاذهان ، بهذه المناسبة السعيدة ، ان قضية تحرير ونهوض المراة ، جزء من قضية نهوض وتقدم المجتمع وان الحديث لا يمكن ان يدور عن تقدم مجتمع ما اذا ظل نصفه مشلولا ومغلوبا على امره وان ضمان حقوق المراة والمساواة بينها وبين الرجل في القيمة الانسانية وفي كافة مجالات الحياة الجديدة هدف من اهداف الثورة . وتابعت عبر القراءة ، تلك الاحتفالات وتساءلت في نهايتها ، احقا تحققت تلك المساواة في العمل ام انها ما تزال هدفا نسعى اليه ؟ احقا تحققت والمراة ماتزال عنصرا من الدرجة الثانية (وصعودا) في سلم وظائف الدولة وغيرها ! وكيف تتحقق والمراة تجد امامها حواجز كثيرة تحد من طموحاتها وهي التي قدمت طوال الاعوام الماضية نماذج مشرقة ومقتدرة . ومع جدارة المراة العراقية وتفانيها من اجل وضع اسس الحياة الجديدة للمجتمع ، نجد ان المراة في اقطار عربية اخرى قد تقدمت عنها الى الصفوف الامامية في مجالات العمل المختلفة منها الاعلام والشؤون الاجتماعية والتربية والسلك الدبلوماسي ، فبينما نجد هناك الوزيرة ووكيلة الوزارة والمستشارة والسفيرة نجد ان العراقية قد حرمت من مناصب كثيرة .

في رايي ان اسلوب التعامل مع المراة يتضمن ثغرات واضحة ، ولو لم تكن هذه الثغرات موجودة اصلا . لما انبثقت فكرة اختيار الموظفة المثالية وكان عالم النساء الوظيفي منفصل عن عالم الرجال وبذا تكون « المثالية » حكرا عليها . وفي رايي ايضا ان المراة مطالبة بالعمل الجاد وتذليل الصعوبات التي تواجهها في البيت ، وهي كثيرة ، ان ارادت حقا الاستقرار فيه ، كي تكون بعد ذلك جديرة بلقب « الموظف المثالي » بدلا من الموظفة المثالية .

وانتحر اخيرا الجنرال جورجيكا بوبا رئيس المحكمة العسكرية التي اصدرت حكما بالاعدام على الرئيس الروماني السابق نيكولاي شاوشيسكو ، وقيل في كلمة وجيزة ، ولكنها بليغة ، ان الخوف كان دافعا للانتحار .

استطيع ان اتخيل حالة بوبا طوال الشهرين الماضيين قبل ان يتخذ قراره الاخير . واستطيع ان اتخيله قد تحول الى قطعة من القلق ، يجوب ممرات متاهة عظيمة دون ان يستقر على حال .. وكان بوبا ، قد اختفى عن الانظار واسدل ستارا من السرية حول تنقلاته ، بل ان اسمه لم يعلن انذاك ، وبقيت تشكيلات المحكمة سرية . وكان وكما قيل ، في مابعد ، خائفا ، مرتبكا ومتوترا . فقد شاعت الظروف ان يتراس محكمة شكلت واجرت تحقيقها على عجل ونفذت احكامها على عجل . وتوارى بوبا عن الانظار ، بعد ان طوت المحكمة اوراقها ، وبدأت محاكمة اطول من الاولى في داخله : هل كان عادلا ، هل كان متسرعا ؟ ام تراه كان على خطأ ؟ وظل يسأل نفسه هذه الاسئلة وعندما عجز عن الوصول الى الحقيقة الكاملة . بدأ في الذبول والانهيار وآثر ان ينهي حياته القلقة باطلاق رصاصة الرحمة على راسه ، ليتركنا في خضم الاسئلة اياها : هل كان عادلا ، هل كان متسرعا ؟ مضافا اليه سؤال جديد وهو ، هل ترك للعالم اوراقا سرية تكشف عن موقفه وتلقي الضوء على ممرات المتاهة المعتمة التي تجولت فيها نفسه طوال الشهرين الماضيين ؟

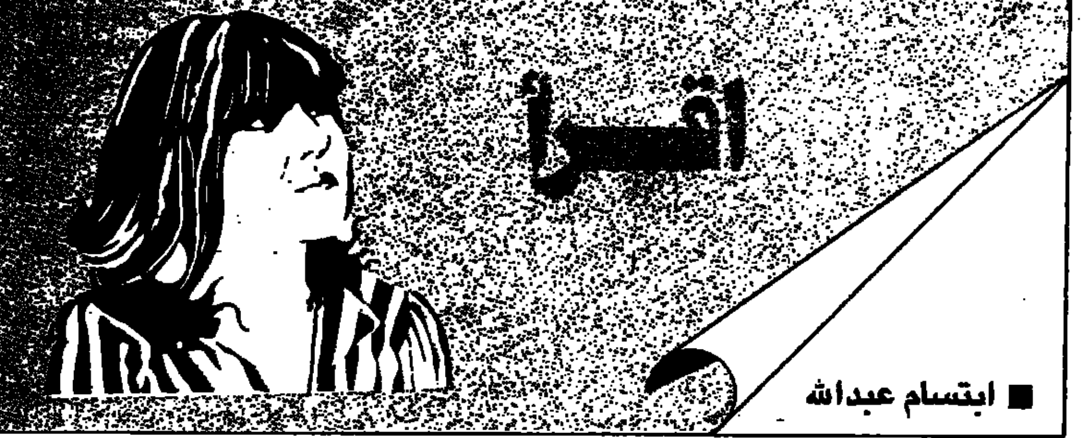
■ افلام الكوارث ، موجة سادت السينما العالمية قبل سنوات وتناولت في موضوعاتها كافة ما يمكن ان يخطر على بال المشاهد في هذا المجال : الزلازل ، الحرائق ، الحرب النووية ، الفيضانات ، تلوث البيئة ، الاوبئة ، تعرض المدن لغزو الحشرات والقوارض والوحوش والطيور ، سقوط الطائرات ، غرق السفن العملاقة وغيرها . وبعض هذه الافلام استمدت افكارها الاولية من احداث حقيقية ولعب الخيال دوره في تضخيمها او تقديمها بصورة مبالغ فيها احيانا . وكانت الغاية منها تنبيه الانسان الى مخاطر قد يغفل عنها وهو ماض في سعيه الدؤوب لتطوير حياته نحو الافضل .

واذكر في هذا المجال ، انني قرأت رايا لمخرج امريكي يتحدث فيه عن تلك الافلام وعلى الاخص افلام الحرائق ، حيث تنشب النيران في مبان كبيرة او ناطحات سحاب ترتفع مئات الامتار ، وتساءل المخرج هل الانسان على اتم الاستعداد ، لمجابهة الحرائق في مثل تلك المباني التي يسكنها الوف عدة من البشر والتي قد يؤدي الحريق فيها ، الى تعطيل اجهزة الانذار والمصاعد اضافة الى اخطار اخرى منها عدم ارتفاع مياه الاطفاء الى مثل تلك الارتفاعات الشاهقة ؟ وبطبيعة الحال فان العلم قد توصل مع التطورات الحاصلة فيه الى صنع مواد جديدة لاطفاء الحرائق تنطلق ذاتيا مع تصاعد رائحة الدخان او السنة اللهب ، ولكن على الرغم من ذلك ، فان اليقظة ضرورية ومراجعة الامور التي يسبب اهمالها كارثة ما ضرورة ملحة . وما حدث في حريق فندق شيراتون ـ هليوبوليس في القاهرة ، هو الذي يدفعني الى كتابة هذا الراي . ذلك الحريق الذي ادى الى خسائر فادحة كان يمكن تجنبها لو كان هناك فريق عمل خاص مهمته اليومية مراجعة مثل هذه الامور والتاكد من سلامتها وقدرتها على العمل من اجل توفير الامن والسلامة للنزلاء ولتلك المباني ايضا .

نيكوس كازنتزاكي

■ العالم الذي احتفل بذكرى ميلاده (شباط ١٨٨٣) عرفه اكثر عن طريق روايته الشهيرة زوربا ، مع انه كتب اعمالا اخرى ستخلد في ذاكرة الشعوب منها ، المسيح يصلب من جديد ، والاخوة الاعداء والطريق الى غريكو .

جذوره اليونانية القوية ، لم تمنعه من الإمتزاج بثقافة وحضارة البشرية باجمعها ، لتكون النتيجة اعمالا تتسم بالطابع الانساني البحت . نال في حياته جوائز عديدة منها (نوبل) ، ولكن ابرزها على الاطلاق اعجاب الناس به في كل زمان ومكان .



■ ابتسام عبدالله

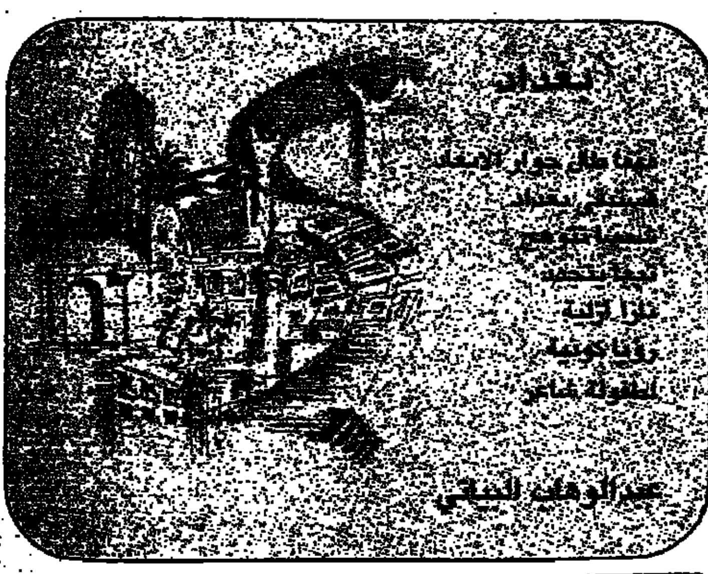
إشارات

■ عبدالحليم حافظ مايزال في القمة ، لا ينافسه عليها صوت اخر على الرغم من ان (١٣) عاما قد مضت على رحيله (اذار /١٩٧٧) انه صوت مليء بالاحاسيس يجذبنا الى التفاعل معه ، اختار كلمات اغانيه والحانها بذكاء ولهذا ترك خلفه اثرا واضحا ، وعندما رحل عاش في وجداننا .

■ (سر الغريبة) نسخة باهتة من الفلم الامريكي القديم « صراع تحت الشمس » الذي مثلته جنيفر جونز مع كريكوري بيك وجوزيف كوتن . وكانت القصة نفسها قد تحولت الى فيلمين مصريين الاول من بطولة نجلاء فتحي وعزت العلايلي وحسين فهمي والثاني بطولة سهير رمزي ومحمود ياسين وحسين فهمي . والنسخ المقلدة لم ترتفع ابدا ، الى جودة الفلم الاصلي .

■ واخيرا اكدت مصادر مختلفة ان امريكا خصصت تسعة ملايين دولار من اجل تغطية تكاليف الحملة الانتخابية لفيوليتا شامورا . علما ان عدد نفوس نيكاراغوا ثلاثة ملايين فقط . وهكذا .

من اجل الدولارات ومن اجل امل في انتعاش اقتصادي ، ادار الشعب ظهره لاورتيغا . ويبدو ان الشعارات التي كانت ترفعها الشعوب في الستينات بدأت بالذوبان امام الضغوط الكثيرة التي افرزتها الحياة الجديدة .



في ذكرى كامل الكيلاني

على مسرح الجمهورية بالقاهرة يفتتح في نهاية الشهر الجاري وزير الثقافة المصري فاروق حسني معرض اغلفة كتب الاطفال الذي يقدم اغلفة الفنانين مصطفى حسين وحلمي التوني وجمال قطب ويحضر عرض مسرحية « البير العجيب » ، وهي حكاية شعبية جمعها كامل الكيلاني واعدها للمسرح وكتب اشعارها الشاعر محمد الغيطي بطولة لبنى ونس ود . محمد عبدالمعطي .

والحان احمد اسماعيل ، وتوزيع د . انتصار عبدالفتاح وسوف يتنقل العرض بين عدد من التجمعات الشعبية للاطفال .

يشرف على هذه الانشطة المركز القومي لثقافة الطفل بمناسبة مرور مائة عام على ميلاد كامل الكيلاني رائد ادب الاطفال في مصر .

اخبار من العالم

بركان وزلزال

■ ربط خبراء الجيولوجيا في الاسكا بين نشاط محموم مفاجيء لبركان جبل ريدوت « ٣١٠٠ متر » اخذ يرسل الحمم والقذائف لارتفاع سبعة اميال ، وهزة ارضية سجلت « ٥،٥ » درجة بمقياس ريختر ترددت اصداؤها في مختلف ارجاء البلاد .